Творчество… Сегодня, пожалуй, как и много лет назад, нет слова более популярного. Особенно часто звучит оно, когда речь идёт об учителе.

Высокая эрудиция, широкий кругозор, творческий порыв, энтузиазм человека – отличительные черты Косовой Антонины Прокофьевны, ветерана педагогического труда, в прошлом учителя русского языка и литературы Курасовской средней школы Ивнянского района.

1 августа 2022 года ей исполнилось 86 лет. Внимание к ученику, забота об ученике, любовь к ученику – это старая педагогическая заповедь, служившая для неё главным критерием в работе.

Антонина Прокофьевна - очень светлый человек, добрая и строгая, в любой ситуации старается найти компромисс. За годы педагогической деятельности она многократно награждалась различными благодарностями, грамотами, имеет значки «Победитель соревнования», «Ударник 10-й пятилетки», «Отличник народного просвещения». Портрет педагога был занесён на районную Доску Почёта. Ей присвоено звание «Старший учитель».

О работе Антонины Прокофьевны в 1981 году выпущена брошюра «За творческий педагогический труд». Тогдашний директор Курасовской школы Шеховцова А.Я. к этой брошюре сделала запись: «Р. Гамзатов. «Мы все умрём… Людей бессмертных нет. Всё это нам известно и не ново, но мы живём, чтобы оставить след: тропинку, дерево иль слово…». Эти строчки очень точно передают жизненную позицию педагога: передать в наследство, на память всё то, что она сохранила, чтобы люди не забывали свои корни.

В течение 30 лет Антонина Прокофьевна помогала своему мужу Косову Николаю Стефановичу, краеведу, фотографу, художнику, коллекционеру и педагогу, собирать экспонаты для сельского музея.

Его картины, рисунки, фотоработы, декоративные изделия неоднократно экспонировались на районных, областных и всероссийских выставках самодеятельного творчества, за что он имел десятки грамот, дипломов, призов.

Имя Косова Н.С. по праву можно считать одним из символов культуры Ивнянского района. Его знали в каждом селе.

«О Косове Николае Стефановиче можно сказать, что этот человек с огромным добрым сердцем, которому были чужды любые ссоры и разногласия, конфликты. От него всегда исходило умиротворение, оптимизм, неподдельная доброта и радость за успехи других людей. Он являлся создателем районного краеведческого музея. А Антонина Прокофьевна являлась хранительницей домашнего очага, незаменимым его другом и первым помощником, тоже человек культуры» - сказал директор Курасовской школы Александр Чупахин.

За благотворительную деятельность в 2014 году Антонине Прокофьевне было вручено Благодарственное письмо отдела культуры, а 18 мая 2016 года, в Международный день музеев, - Благодарственное письмо Ивнянского историко-краеведческого музея за вклад в развитие музейного дела, сохранение культурно-исторических традиций района.

В Курасовской школе Антонина Косова всегда почетный гость. С её участием проводятся классные часы и линейки.

«Выступая перед учениками, она рассказывает о своей работе и работе супруга в школе. Николай Стефанович работал учителем черчения и изобразительного искусства, был руководителем школьного кружка. Многие ребята пошли по их стопам» - говорят педагоги школы.

Не одно поколение селян часто встречали невысокого, худенького, приятной наружности мужчину с фотоаппаратом на шее и папкой через плечо. Фотоаппарат тогда был редкостью, поэтому ученикам хотелось подольше постоять с художником, чтобы издали посмотреть на чудо-прямоугольник с большим зрачком посередине. Искренне, по-детски любили школьники той поры фотографа, как родного человека, окружали со всех сторон, мешая его работе. А он, вместо того, чтобы ругаться, находил для каждого нежное слово и ласково улыбался, предлагая позировать на фоне речки, луговых цветов, даже колючек с крапивой. Получались замечательные фотографии!

Выпускники школы помнят незабываемые походы на природу, которые навсегда останутся в сердцах детей тех прекрасных лет. Ученики ходили и собирали разные коренья, выпиливали палочки и с радостным восторгом бежали к Николаю Стефановичу, чтобы он их похвалил за удачную находку. А потом в руках мастера все эти заготовки превращались в фигурки животных, сказочные персонажи, забавных человечков.

Да, Косов Н.С. очень любил природу. Его супруга вспоминает: «Он берёг каждый сучок, каждую былинку. Переживал за всё: за сломанную веточку, за сорванный цветок, за погибшую птицу, рыбу, кошку, собаку. Лечил всех. К нам несли дети всех лечить… Его уже нет, а посаженные им деревья и цветы растут и цветут. Вечнозелёные ёлки напоминают о том, что добрые дела не умирают. Жив и сад, который он посадил. Он не мог просто жить без поля и леса. Говорил: «Я сегодня ездил (или ходил) поклониться полю и лесу. Он часто рисовал и фотографировал колхозные поля, работал на уборке, полол свёклу. Старался детям привить любовь ко всему».

Косов Н.С. был спокойным, добрым и мудрым. Именно так прошёл и завершил свой жизненный путь этот замечательный человек, оставивший о себе светлую память на земле. На протяжении всей его жизни его понимала, ценила, делила с ним все радости и печали Антонина Прокофьевна, которая и сейчас, когда его уже нет с нами, остаётся верна памяти этого человека.

Курасовцы помнят первый музей Косова Н.С., который располагался на веранде в его доме, недалеко от школы. Со временем экспонаты музея заполонили весь дом Косовых, а супруги расположились только в одной комнате. Сюда на экскурсию шли ученики, учителя, жители села. Чуть позже, когда была построена новая школа, было выделено место для школьного музея, который и сейчас находится в том же кабинете.

Изучая сведения о жизни и судьбе краеведа Косова Н.С. и его место в культурной жизни нашего края, убеждаешься в том, что чем дальше заходишь в неповторимую высокую обитель творчества труженика пера, видишь, что эпоха подарила нам прекрасного и своеобразного человека на Ивнянской земле, которого по праву можно считать деятелем культуры и искусства Белгородчины.

Посещая школьный краеведческий музей, Косова А.П. каждый раз выражает благодарность коллективу учителей и учащихся за то, что они бережно хранят память о своих земляках, ведь их жизнь и деятельность - это наше историческое наследие.