

РАССМОТРЕНО

на заседании предметной секции
учителей «Музыки»
учебно-методических объединений основного
общего и среднего общего образования
Белгородской области
Протокол заседания от 20.05 2015 г. № 2

ОДОБРЕНО

общим собранием учебно-методических
объединений основного общего и среднего
общего образования Белгородской области

Протокол заседания от 25 июня 2015г. № 2

Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования»

Инструктивно-методическое письмо

«О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белго- родской области в 2015-2016 учебном году»

I. Введение

Особенности содержания учебного предмета «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

«Музыка» является одним из главных предметов в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека.

Изучение «Музыки» направленно на формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной культуры мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности, а так же направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Современные уроки музыки должны вызывать разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания. Именно такие уроки развивают наблюдательность, интеллектуальную активность, творческое воображение ребенка. Чтобы заинтересовать, увлечь детей, учитель музыки сегодня должен не только свободно владеть своей музыкальной профессией, но и новой техникой – синтезатором, компьютером, программными продуктами. Поэтому современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

В 2015 - 2016 учебном году в целях повышения качества музыкального образования в общеобразовательных организациях области необходимо руководствоваться следующими нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Российской Федерации, ОГАОУ ДПО «БелиРО»:

II. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя музыки в 2015/2016 учебном году

Федеральный уровень

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014).**
- 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2002 года №2783 «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования»;**
- 3. Письмо Министерства образования РФ от 13 ноября 2003г. № 14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;**
- 4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;**
- 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования»;**
- 6. Приказ Минобрнауки России от 14 декабря 2009 года № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы имеющих государственную аккредитацию», с изменениями, утвержденными Приказами Минобрнауки России от 13 января 2011 года №2 и от 16 января 2012года № 16;**
- 7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 4 марта 2010 г. № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения»;**
- 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;**
- 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;**
- 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 февраля 2011г. № 03-114 «О мониторинге ФГОС общего образования»;**
- 11. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;**
- 12. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;**
- 13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089»;**
- 14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;**

15. Приказ Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;

16. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.04.2014 N 31823);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 декабря 2014 года № 1559 «О внесении изменений в порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2013 г. № 1047»;

20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 февраля 2015 г. НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»

22. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2015 г. № НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;

Региональный уровень

23. Постановление правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»;

24. Постановление правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы»;

25. Письмо департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 27 февраля 2009 года № 9-06/547-ИВ «Об использовании в работе инструктивно-методического письма по ведению классных журналов»;

26. Инструктивное письмо Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 13.05.2009 года № 9-06/1674-ВА «О реализации программ углублённого уровня в общеобразовательных учреждениях области»;

27. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23.03.2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения»;

28. Приказ департамент образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от «17» января 2012 года № 72 «Об утверждении перечня общеобразовательных учреждений, для работы в рамках ФГОС основного общего образования»;

29. Приказ департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576 «Об утверждении Исчерпывающего перечня отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками общеобразовательных учреждений, и Регламента его применения»;

30. Письмо департамента образования Белгородской области от 11.02.2014 № 9-06/789 «Об основных образовательных программах общего образования»;

31. Приказ департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 г. № 802 «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья»;

32. Приказ департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 г. № 809 «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»;

33. Приказ департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 г. № 1240 «Об использовании новых форм преподавания»;

34. Письмо департамента образования Белгородской области от 22.05.2014 № 9-06/3335-НМ «О некоторых аспектах организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных организаций»;

35. Постановление Белгородской областной думы от 23.10.2014 г. № П/39-3-5 «О законе Белгородской области «Об образовании в Белгородской области»;

36. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году».

Документы, обеспечивающие правовую основу организации работы кабинета музыки

37. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ

38. Федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;

39. Письмо Минобрнауки РФ от 12.07.2000 г. № 22-06-788 «О создании безопасных условий жизнедеятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях».

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:

<http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ); <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал); <http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен); <http://fipi.ru/> (ФИПИ) <http://www.standart.edu.ru> (сайт Федерального государственного образовательного стандарта)

Информация о региональных нормативных документах на сайтах:

<http://www.beluno.ru/new/> (Департамент образования Белгородской области); <http://www.belregion.ru/departament/part250/staff765/> (Образовательный портал Белгородской области); http://coko.beluno.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=5 (РЦОКО Белгородской области, аттестация педагогических кадров).

III. Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету «Музыка»

Современные тенденции в развитии Российской науки и образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам отечественной культуры, ее сохранения, переосмыслением ее места и роли в структуре познавательной и практической деятельности.

В соответствии с пунктом 9 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определение списка учебников в соответствии с федеральным перечнем относится к **компетенции образовательной организации**. Право на выбор учебников, учебных пособий из федерального пе-

речня закреплено за **учителем** (педагогическим работником) (пунктом 4 части 3 статьи 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования и основного общего образования размещена на сайте fgosreestr.ru и содержит раздел «Примерный учебный план». В указанном разделе представлены три варианта примерных учебных планов.

Примерный учебный план образовательных организаций на 2015/2016 учебный год обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10), и предусматривает:

4-летний нормативный срок освоения образовательных программ начального общего образования для I-IV классов;

5-летний нормативный срок освоения образовательных программ основного общего образования для V-IX классов;

2-летний нормативный срок освоения образовательных программ среднего общего образования для X-XI классов.

Учебный план является частью образовательной программы образовательной организации. Образовательные организации разрабатывают образовательные программы в соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей для всех имеющих государственную аккредитацию образовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.

Часть примерного учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, определяет время, отводимое на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогического коллектива образовательной организации.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, может предусматривать (при наличии учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования):

увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;

введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, в том числе этнокультурные;

другие виды учебной, воспитательной, спортивной и иной деятельности обучающихся.

Образовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования являются преемственными, то есть каждая последующая программа базируется на предыдущей (Закон РФ от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». *Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. п. 1. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:*

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ.).

Предмет «Музыка» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования.

I - IV классы ориентированы на 4-летний нормативный срок освоения государственных образовательных программ **начального общего образования**. Продолжительность учебного года: I класс - 33 учебные недели, II - IV классы - не менее 34 учебных недель. (1 час в неделю в 1-4 классах).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить нетрадиционные уроки: уроки-сказки, уроки-мастерские, уроки-путешествия, уроки-экскурсии и др.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства и литературного чтения, технологии, основ православной культуры и др. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий и т.д.).

В V-VII классах рекомендуется введение учебного предмета «*Музыка*» в объеме 1 часа в неделю.

В VIII-IX классах по решению образовательного учреждения учебные предметы «*Музыка*» и «*Изобразительное искусство*» могут изучаться в рамках учебного предмета «*Искусство*» в объеме 1 часа в неделю.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства.

Продолжительность урока во всех классах не должна превышать 45 минут, за исключением 1 класса (35 – 40 минут).

Один час в неделю, отведенный на урок музыки, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень преподавания предмета, раскрытия основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество. Разгрузка не должна быть связана с упрощением содержания учебных программ по музыке. Она возможна только на основе установления оптимального соответствия между теоретической и практической направленностью содержания образования. При этом приоритетное значение в содержании занятий приобретает опыт музыкально-творческой деятельности.

Необходимо гибкое сочетание традиционного подхода к преподаванию музыки (когда школьники осваивают музыкальные произведения как уже сложившиеся явления, которые надо пережить, изучить и запомнить) – с современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс воссоздания того или иного музыкального произведения, что ставит их в позицию творца. В этом процессе ученик получает возможность прикоснуться к тайнам творчества композитора-исполнителя-слушателя.

Решение проблемы разгрузки учебного предмета и вместе с тем достижение высокого уровня его освоения учащимися видится в интенсификации учебного процесса посредством создания педагогических условий, способствующих формированию личностно-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям, пробуждения и всемерного раскрытия их творческого потенциала в разнообразных видах музыкальной деятельности. Тем самым становится возможным значительное повышение эффективности музыкальных занятий даже в условиях отведенного на него минимального количества учебного времени.

Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как **основополагающие сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в школе.

На ступени основного общего образования организация изучения обучающимися содержания образования **краеведческой направленности** возможна как через преподавание краеведческих модулей в рамках учебного предмета, так и введение самостоятельных учебных курсов за счет часов школьного компонента при условии наличия рабочих программ и методических рекомендаций БелИРО.

IV. Учебно-методическое обеспечение преподавания предмета «Музыка»

Следует отметить, что в Белгородской области преподавание учебного предмета «Музыка» рекомендовано осуществлять на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы п. 4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

п. 5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, включает в себя перечни учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в том числе учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.)

Утверждается комплект учебников локальным актом образовательной организации, на основании которого идёт обоснование выбора и даётся перечень всех учебников. При выборе учебников по предмету «Музыка», возможно, руководствоваться не принадлежностью к УМК, а обеспечением непрерывности и преемственности изучения курса в начальной и основной школе.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья № 55, 47) учитель имеет право использовать любые учебники, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных/рекомендованных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений. (п. 3 ст. 47. Закона РФ от 29.12. 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»): «Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами: ...4) право на выбор учебников, учебных пособий, материалов

и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании».

Приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. N 253 был утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Федеральный перечень учебников состоит из 3-х частей:

1 часть - учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы;

2 часть - учебники, рекомендуемые к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений;

3 часть - учебники, обеспечивающие учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

В федеральный перечень учебников включены учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам, созданным Минобрнауки России, на основании положительных экспертных заключений по результатам научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз и отвечающие следующим требованиям:

- принадлежащие к завершенной предметной линии учебников;
- представленные в печатной форме и имеющие электронное приложение, являющееся их составной частью;
- имеющие методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета (его раздела, части) или воспитания.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников» «... организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, **вправе в течение пяти лет** использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу Приказа учебники из федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/2014 учебный год, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г № 1067».

Таким образом, если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включенных в федеральный перечень учебников, обучающиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретенных до вступления в силу приказа министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников на 2014-2015 учебный год».

Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями.

Федеральные перечни учебников и перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности, размещены на официальном сайте Минобрнауки России: www.mon.gov.ru.

При комплектовании фондов школьных библиотек на следующий учебный год образовательным организациям необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- выбор учебников определяется содержанием основной образовательной программы, реализуемой школой;

- для сохранения преемственности в освоении основной образовательной программы нецелесообразно приобретать отдельные учебники, входящие в разные предметные линии.

При выборе УМК необходимо убедиться в следующем:

- о нахождении комплекта в утвержденном федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию в образовательных организациях МОиН РФ на 2014-2015 учебный год;
- о соответствии содержания учебника федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС НОО и ФГОС ООО);
- о принадлежности учебника к завершённой предметной линии учебников;
- о принадлежности учебника к системе учебников, обеспечивающих достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования на соответствующей ступени общего образования;
- о наличии полного учебно-методического комплекта: учебника, рабочей тетради, книги для учителя, набора дидактических материалов, аудиоприложения, электронной поддержки.

В плане методической преемственности желательно обеспечить плавный переход с одной ступени обучения на другую, избегая потерь сформированных умений и как можно меньше травмируя учащихся. Легче всего этого достичь, если на протяжении всего курса обучения музыке придерживаться единой стратегии обучения, обеспечивающей чёткое формулирование и достижение целей обучения на каждой ступени при взаимодействии между ними. Такое взаимодействие достигается с помощью сквозных программ, с использованием пособий, которые последовательно ведут ученика от начальной школы к основной, от основной – к средней.

В этом контексте более перспективны учебные пособия, построенные на единой авторской концепции и имеющие завершённые линии.

Еще раз обращается внимание, что в соответствии со ст. 35 Федерального закона обучающиеся всех образовательных организаций имеют право на **бесплатное пользование** учебниками и учебными пособиями.

В **приложении 1** приведен перечень учебников по музыке, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Рекомендации по изучению предмета на профильном и углубленном уровне

В концепции профильного обучения отмечается, что предпрофильная и профильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершении основного общего образования.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки обучающихся может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

На **профильном уровне** изучение музыки осуществляется **в образовательных учреждениях художественно-эстетического профиля из расчета 6 часов в неделю**.

Что касается профилизации художественного образования в старших классах, то оно может быть связано со специальным художественным и художественно-педагогическим направлением гуманитарного профиля. Специальное художественное образование носит развивающий характер и требует ранней профессиональной ориента-

ции. Это возможно при наличии в учебном заведении определенных условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования детей и молодежи, а также общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Подобные учреждения должны иметь соответствующую материально-техническую базу, определенный опыт многоуровневого профильного обучения от дошкольного возраста до выпускника. Профильные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер специального художественного образования, что является очень важным для последующего обучения в среднем и высшем звене. Рекомендуется осуществлять профильное обучение по специальному художественному направлению в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла [Челышева Т.В., 2003].

В основных содержательных линиях стандартов нового поколения также обращается внимание на непрерывность в системе художественного образования.

В данном контексте значительное место необходимо отводить созданию условий, обеспечивающих взаимосвязь последующих и предшествующих звеньев в обучении и воспитании личности, среди которых следует выделить:

1. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении должны быть схожими и определять основное направление, содержание и методы работы с детьми на всех ступенях художественного образования.

2. Педагоги и родители должны иметь общее мнение о показателях всестороннего развития личности ребенка. Все законы развития, раскрывающие взаимоотношения обучения, воспитания и развития детей должны пониматься одинаково.

3. Педагогам следует обратить внимание на индивидуально-типологические особенности каждого ребенка, уметь заметить и выделить его сильные и слабые стороны и, не задевая их, с большим педагогическим тактом использовать их в повседневной работе с детьми.

4. Понимание педагогами теории и практики своего учебного предмета, его внутренней логики, основных понятий и их системы, видов и форм упражнений, их последовательности и эффективности, возможных взаимосвязей и взаимообусловленности с содержательными компонентами других предметов, возможности использования каждого учебного предмета, мероприятия досугового характера для развития личности.

5. Три аспекта преемственности: преемственность в содержании курса; преемственность в формах и методах работы с детьми; преемственность в требованиях к обучающимся.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Знакомство с новейшими достижениями музыкальной педагогики, с современными программами приводят к осознанию того, что обновление содержания музыкального образования связано не только с обогащением репертуара, а, прежде всего, с кардинальным пересмотром стратегии и тактики преподавания предмета.

Одной из основных задач современного музыкального образования является создание условий для оптимального развития и творческой самореализации детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации в сфере музыкального образования.

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников, в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентиро-

вано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Реализация идеи профилизации ставит выпускника перед необходимостью предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности. В рамках предпрофильной подготовки важно углубить аспекты обучения учащихся способам творческой деятельности. В качестве дополнительных возможностей организации предпрофильной подготовки можно рекомендовать:

- Индивидуализацию процесса обучения, более активное применение проектных и исследовательских форм;
- Применение современных и коммуникационных технологий (Internet, web-презентации, пособия на электронных носителях, видеофильмы).

При освоении содержания элективных курсов предполагается широкое использование идей интеграции музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино).

Базисным учебным планом в IX классах в рамках предпрофильной подготовки введены элективные курсы (курсы по выбору).

В преподавании элективных курсов рекомендуем:

1. Сергеева Г.П. Элективный курс «Жанровое разнообразие музыки» (18 ч.)
2. Сергеева Г.П. Элективный курс «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее».

Тексты данных элективных курсов можно найти в сборнике Программ общеобразовательных учреждений «Музыка. 1 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы». М., «Просвещение», 2009.

Для проведения курсов по выбору рекомендуем использовать следующие учебные пособия:

1. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: пособие для учителя музыки и МХК / Л.А.Рапацкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М., 2003.
2. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М.Сокольникова, В.Н.Крейн. – М., 2006.
3. Учимся понимать музыку. Обучающий курс. - CD-ROM. – М., Кирилл и Мефодий, 2007.
4. Шедевры музыки. - CD-ROM. – М., Кирилл и Мефодий, 2001.
5. Энциклопедия классической музыки. – CD-ROM. – М., Коминфо, 2001.

Большим проблемным полем в современной художественно-педагогической практике остается реализация общих вопросов содержания и методики преподавания музыки в **параллельных по вертикали классам**. В подобных случаях учителю необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- Материал программы по музыке для параллельных по вертикали классов должен быть изложен тематически, что предполагает планирование однотемных уроков. Готовить и проводить уроки необходимо не по основным видам занятий, а по основным темам на весь учебный год. Следует использовать принцип идейно-тематического планирования, предполагаемый объединение уроков в циклы по темам, ведущим целям, задачам обучения.

- Учитывая, что учитель работает одновременно с параллельными по вертикали классами, необходимо значительное перераспределение учебного материала по классам, совмещение ряда учебных заданий и т.д., которое не предусматривается в обычных уроках.

- Уроки музыки могут быть более эффективными при интегративном к ним подходе. Современные уроки изобразительного искусства немыслимы без чтения литератур-

ных произведений, прослушивания музыки, песен, наблюдений за природой, сопоставления исторических фактов, сравнения тех или иных явлений и др.

- Особое значение в параллельных по вертикали классах придается самостоятельной работе учащихся. Рекомендуется не менее 75% учебного времени отводить школьникам на выполнение конкретных художественно-творческих заданий. Это обосновывается прежде всего тем, что учитель может работать с одним из классов в только в том случае, если другие в это время будут заняты делом.

V. Характеристика видов контроля качества знаний по предмету «Музыка»

Система образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

В практике педагогического контроля выделяются следующие виды: **стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный**. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты **заключительного контроля** должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся может быть различной по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, музыкальных викторин, контрольных и практических заданий, а так же проектов. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, олимпиады, викторины, фестивали, концерты... и др.

VI. Организация образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС основного общего образования

Новизна стандарта нового поколения образовательной области «Искусство» заключается прежде всего в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного музыкального опыта, а также выбора путей собственного культурного развития.

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, предполагающий:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического, гражданского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий составляет цель и основной результат образования.

Рекомендуется учителям музыки ознакомиться с концепцией, структурой и содержанием ФГОС начального и основного общего образования, а также спланировать повышение квалификации по вопросам внедрения ФГОС в образовательный процесс.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. ФГОС НОО предусматривает формирование основ учебной деятельности ребёнка – систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

В начальной школе значительное внимание уделяется развитию эмоциональной привлекательности процесса учения, укреплению познавательного интереса, как ведущего фактора успешности образовательного процесса. Включение информационных технологий связано с необходимостью использования в образовательном процессе значительной эффективности познавательной и практической деятельности учащихся.

Учащиеся начальной школы должны научиться воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении музыкальных инструментов; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявить ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Основное общее образование должно обеспечивать личностное самоопределение учащихся: формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей учащихся, развитие способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке; *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышле-

ния, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует *познавательное и социальное развитие* растущего человека.

Программы отличаются методологическими основаниями, методическими принципами, используемыми педагогическими технологиями, логикой тематического изложения материала, структурой курса. Поэтому при выборе программы необходимо, чтобы концептуальные основы выбранной программы по музыке совпадали с концептуальными основами системы обучения в начальной школе, подходили к психолого-педагогическим особенностям и уровню развития музыкальных способностей детей, обучающихся в школе.

Каждая программа или система имеет свои цели, задачи, принципы и особенности, с которыми можно подробно ознакомиться в пояснительных записках. Подробная информация о современных УМК по предмету «Музыка» (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

1. <http://www.prosv.ru> ,
2. <http://www.drofa.ru>,
3. <http://www.vgf.ru> .
4. <http://netedu.ru/>
5. <http://www.openclass.ru/stories/210094>
6. <http://my-shop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509>
7. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink
8. http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303

Учебно-методический комплект (УМК) обычно включает в себя: учебники, рабочие тетради, наглядные и дидактические пособия, самостоятельные и контрольные работы, мультимедийные приложения, методические рекомендации и поурочные планы. Учебники проходят Государственную экспертизу и входят в "Федеральные перечни учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях".

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ учитель имеет право использовать любые учебники, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных/рекомендованных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений. (Статья 47).

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки в **основной школе** является продолжением начального этапа музыкального развития личности, неотъемлемой частью в системе непрерывного образования и направлено на формирование целостного представления о музыке, ее истоках и различной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, му-

зыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И. С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективно музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Содержание образования на второй ступени является завершенным и базовым для продолжения обучения в средней (полной) общеобразовательной или профессиональной школе, создает условия для получения обязательного среднего (полного) образования, подготовки учеников к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения. Содержание обучения должно реализовать принцип преемственности с на-

чальной школой, обеспечить адаптацию учащихся к новым для них условиям и организационным формам обучения, характерным для основной школы.

Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, прежде всего, предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения детей к музыке не только не умаляется, но его функции в рамках целостного урока искусства расширяются.

Активное использование в практике ведущих принципов художественной педагогики и современных педагогических технологий (ИКТ, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии и формы интегрированного обучения, исследовательская деятельность, проектная деятельность, комплексные занятия, занятия, объединенные одной сквозной темой, уроки-путешествия, театральные технологии, диспуты, дискуссии и т.д.) помогут учителю успешно осуществлять педагогическую деятельность.

Изучение музыки располагает большими возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (изобразительное искусство, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной, исследовательской деятельности.

Содержание и методическая концепция учебного предмета «Музыка» позволяют формировать все виды универсальных учебных действий в процессе развития музыкально-творческой деятельности школьников. Вместе с тем, осознание музыкального искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные человеческие ценности, позволяет акцентировать внимание на развитии *личностных компетенций* учащихся.

Формирование гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю осуществляется в процессе приобщения детей к отечественной музыкальной культуре – выдающемуся явлению в мировом музыкальном искусстве.

Уважительное отношение к истории и культуре разных народов формируется в ходе знакомства с их национальными музыкальными традициями, выявления общих тенденций развития, взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.

Воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве, знакомство с разнообразными социальными ролями и межличностных отношений осуществляется на основе постижения музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки. Вхождение в позицию героя, сопереживание его действиям способствует воспитанию у ребенка эмпатии и оказывает непосредственное влияние на построение школьниками собственных жизненных смыслов, целей и перспектив.

Развитию у ребенка *диалектического подхода к осмыслению явлений жизни* способствует наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии.

Формирование эстетического отношения к миру, стремления к гармонии и красоте обеспечивается приобщением к вершинным достижениям отечественной и мировой му-

зыкальной культуры в исполнении выдающихся музыкантов, лучших музыкальных коллективов России и мира.

В учебниках по музыке предусмотрены разнообразные задания на формирование у школьников *универсальных познавательных действий*: сравнение и классификация музыкальных явлений на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтез, составление целого из частей, поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построению логической цепи рассуждений, выведению доказательства; выдвижение гипотез и их обоснование. Свобода ориентации учащихся в музыкальном произведении достигается посредством оперирования разными типами тесно связанных между собой *моделей*: пластической, графической, вербальной, знаково-символической. Данные модели позволяют школьникам выделять существенные характеристики изучаемой музыки, сравнивать различные фрагменты звучания произведения, выявлять своеобразие этапов развития музыкальной драматургии, свободно оперировать разными вариантами звучания тем-образов, формируя у школьников умение подробно, тезисно, выборочно передавать содержание музыки в разных видах музыкальной деятельности.

Формирование у школьников *коммуникативных универсальных учебных действий* обеспечивается содержанием учебного материала и системой методов организации учебных занятий школьников. Созданию атмосферы *сотрудничества и взаимопомощи* способствует изучение музыкальных произведений, в которых люди совместными усилиями отстаивают главные ценности жизни: свободу и независимость своего народа, родной земли, счастье родных и близких.

Методика работы предусматривает взаимодействие между учащимися: в предварительном обсуждении того или иного вопроса перед принятием решения всем классом; в объединении усилий при выполнении творческого задания («разыграйте с ребятами в классе...», «инсценируйте фрагмент оперного действия», «исполните фрагмент симфонии» и др.); в совместном поиске ответа, требующего догадки; в коллективно-распределительной деятельности при работе в группах; проведении экспериментов, заданий, направленных на выработку привычки прислушиваться к мнению одноклассников («напой ребятам в классе сочиненную тобой мелодию, поймут ли они тебя?», «сравни свои варианты мелодии с композиторскими», «найдите с ребятами в классе подходящие движения ...») и т.д.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества. Именно это составляет сущность регулятивных действий по музыке.

Познавательные универсальные действия включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов образования её содержательной и критериальной базой выступают **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов основного общего образования программы основного общего образования включает две составляющие.

1. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных достижений обучающихся, которые **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно – практических и учебно – познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляет в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является **внутренней оценкой**.

2. Результаты итоговой аттестации выпускников (в том числе государственной), характеризующей уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения основной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования. Государственная (итоговая) аттестация выпускников осуществляется внешними (по отношению к образовательному учреждению) органами, т.е. являются **внешней оценкой**.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой **итоговой оценки подготовки выпускников** на ступени основного общего образования в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» всех изучаемых программ.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов образования**, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценивания достижения планируемых результатов, а также представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявления уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе **метода сложения**, при котором фиксируется достижения уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышения, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию [И.Э.Кашекова, Е.П. Олесина, 2013 год].

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

Для более эффективного усвоения материала по учебной дисциплине, итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также идеи, факты, даты, события, методы, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

VII. Рекомендации по составлению рабочей программ и тематического планирования по учебному предмету «Музыка»

В соответствии со **статьей 28** Федерального закона об образовании:

«1. Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

2. Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам».

Согласно **статье 48. Обязанности и ответственность педагогических работников**

«1. Педагогические работники обязаны:

1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой.»

На основании письма Департамента образования Белгородской области № 9-06/789-НМ «Об основных образовательных программах общего образования» учителям необходимо учитывать следующее: «Рабочие программы по предметам необходимо разрабатывать на срок действия основной образовательной программы (нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования – 4 года, основного общего образования - 5 лет, среднего общего образования – 2 года)».

Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Музыка» с учетом требований ФК ГОС

Составление рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) входит в компетенцию образовательного учреждения. Рабочая программа разрабатывается педагогом или группой педагогов и проходит экспертизу на уровне общеобразовательного учреждения. Общеобразовательное учреждение несет ответственность за качество реализуемых рабочих программ.

Целью разработки рабочей программы является сохранение единого образовательного пространства учреждения и предоставление широких возможностей для реализации различных технологий, подходов к построению учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Рабочая программа учебного предмета – это документ, созданный на основе федеральных документов, с учетом национально – региональных особенностей, типа и вида образовательного учреждения, средств обучения, специфики контингента учащихся.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 26.12.12 ФЗ-273) «...педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой ...» (статья 48 п. 1.1)

Разработка рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) с учетом требований ФК ГОС общеобразовательного учреждения осуществляется в соответствии с Положением, приказом департамента образования, культуры и молодежной политики от 23 марта 2010 г., № 819.

В соответствии с [1] «...педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой ...»

Согласно приказу [30] структура рабочей программы по предмету определяется ФГОС ООО и утверждается локальным актом образовательной организации.

Рабочие программы по предметам необходимо разрабатывать на срок действия основной образовательной программы (нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования – 4 года, основного общего образования – 5 лет, среднего общего образования – 2 года). То есть, нет необходимости обновлять рабочие программы по предметам ежегодно полностью, целесообразно обновлять ежегодно календарно-тематическое планирование как составной части той или иной рабочей программы [31].

Образовательная организация вправе распределять полномочия по разработке рабочих программ. Экспертиза рабочих программ происходит на уровне образовательной организации.

При разработке рабочей программы учитель ориентируется на государственные стандарты (ФК ГОС или ФГОС), примерные программы и рабочие программы авторов УМК.

«Кроме того, авторские программы учебных предметов, разработанные на основе примерных программ, могут рассматриваться как рабочие программы. Вопрос о возможности их использования в структуре основной образовательной программы также находится в компетенции образовательной организации»[31].

Структура программ отдельных учебных предметов в составе основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации определена пунктом 18.2.2. ФГОС ООО.

Рекомендации по структуре рабочей программы по предметам для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, даны в приказе [27]. Документ утверждается локальным актом образовательной организации.

Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Музыка» с учетом требований ФГОС НОО и ООО

Согласно 12 статье «Образовательные программы» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г. Образовательные программы определяют содержание образования и самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Программы отдельных учебных курсов разрабатываются на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- программы универсальных учебных действий.

Программы отдельных учебных предметов, курсов в соответствии с ФГОС НОО должны содержать в соответствии:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

8) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В соответствии с ФГОС ООО программы по изобразительному искусству для основной школы должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной программы основного общего образования. Программы отдельных учебных предметов, курсов разрабатываются на основе требований к результатам основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы. Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

При разработке рабочей программы (с учетом требований ФК ГОС ФГОС НОО и ООО) следует обратить внимание на следующие позиции:

1. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности общеобразовательного учреждения в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- программы по учебным предметам;
- программы элективных курсов;
- программы факультативных курсов;
- дополнительных образовательных курсов.

2. Рабочие программы составляются на основе:

- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и материалам авторского учебно-методического комплекса (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющих в федеральном перечне).

3. Учитель, разрабатывает рабочую программу, может определять новый порядок изучения материала; вносить изменения в содержание изучаемой темы, конкретизируя и детализируя дидактические единицы; расширять перечень дидактических единиц; дополнять требования к уровню подготовки учащихся. Изменения, произведенные в содержании рабочей программы по сравнению с программой по учебному предмету и / или авторской программой по предмету, должны быть обоснованными, логически вытекать из заявленных в пояснительной записке целей и задач.

Если произведенные изменения не затрагивают существенным образом структуру программы, порядок подачи учебного материала и т.д., то в этом разделе можно только указать разделы, темы, темы, дидактические элементы, дополнительно введенные в программу.

Календарно – тематическое планирование является одним из самых важных компонентов рабочей программы, так как позволяет распределять весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым учебным графиком работы школы.

Календарно-тематическое планирование разрабатывается на учебный год. Планирование по полугодиям или четвертям (триместрам) нецелесообразно, так как не позволяет спланировать, обеспечить и проконтролировать прохождение обучающимися рабочей программы в полном объеме.

Календарно-тематический план должен содержать информацию о разделах и темах программы с указанием объема отводимых на их реализацию учебных часов; темы уроков в рамках прохождения тем и разделов программы, темы практикумов и лабораторных уроков; темы уроков контроля результатов усвоения обучающимися программного материала. Поурочное распределение учебного материала осуществляется последовательно. Примерные сроки прохождения учебных тем указываются по календарю текущего года.

В каждом отчетном периоде (четверть, семестр, полугодие) календарно-тематический план рабочей программы должен быть соотнесен с классным журналом и отчетом учителя о прохождении программного материала. В случае их расхождения учитель обосновывает и вносит изменения в календарно-тематический план, обеспечивая условия для прохождения программы в полном объеме за меньшее или большее количество учебных часов.

Следует также обратить внимание, что календарно-тематическое планирование, как правило, отличается от предложенного в авторской программе примерного планирования, так как учитель имеет свою авторскую позицию о распределении учебного материала в рамках содержательного раздела, о порядке изучения раздела, о распределении учебных часов внутри раздела и т.д. (В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко Методические рекомендации по составлению программ по предмету в составе основной образовательной программы и рабочих программ общеобразовательных организаций. – М., 2014 год)

5. Количество часов, отводимых на освоение Рабочей программы, должно соответствовать Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004. Обязательный минимум содержания каждой Рабочей программы устанавливается в соответствии с примерной образовательной программой и государственным образовательным стандартом.

При составлении рабочей программы по музыке необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности своего региона и конкретной образовательной организации в следующих частях: пояснительной записке, тематическом планировании, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса, описание учебно – методического обеспечения.

VIII. Рекомендации по работе с одарёнными детьми и организации работы по профессиональной ориентации школьников

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание культурно-педагогической среды. Задача педагога: создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Для создания атмосферы, сопричастности искусства целесообразно использовать разнообразные формы работы: уроки обсуждения, уроки-экскурсии, уроки-образы, поисковые занятия.

Одаренные дети - это активные участники олимпиад и конкурсов. При подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам, прежде всего, следует обратить внимание на создание оптимальных психолого-педагогических, организационных условий, способствующих выявлению, развитию способностей одаренных детей: объединение усилий педагогов гуманитарного, художественно-эстетического циклов, направленных на формиро-

вание познавательных и творческих способностей учащихся, имеющих склонность к исследовательско - творческой, научно-исследовательской работе гуманитарной направленности; максимальное использование материально-технической базы образовательного учреждения.

Необходимо обратить внимание на преемственность в формировании углубленных знаний, терминологии по истории отечественной и зарубежной культуры, как части ее музыкального искусства; аналитических, практико-ориентированных навыков в атрибуции памятников истории и культуры, в том числе и регионального характера. При подготовке к олимпиадам необходимо предусмотреть готовность учащихся к выполнению таких заданий, как: *тестов* (на выявление теоретических знаний, понятий русской, региональной культуры, видожанровой специфики искусства); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия, обобщать и делать выводы) и *творческих заданий*.

При подготовке обучающихся к олимпиаде и конкурсам по учителям музыки (в процессе преподавания) необходимо учитывать информацию о знаменательных событиях следующего года, в том числе, связанных с историей региональной культуры, а также формировать умения описывать региональные памятники культуры.

В гуманитарном профиле старшей школы может найти развитие музыкально-педагогическое направление, связанное с подготовкой для школы учителей музыки. Подготовка учителя во все времена направлена на решение широкого спектра проблем: формирование личностных качеств; теоретическое и методическое развитие, как с общепедагогических позиций, так и в прикладной части; совершенствование путей профессионально-образовательного процесса и пр.

Данное направление может быть реализовано на основе модели внутришкольной профилизации в гуманитарном профиле за счет внутрипрофильной специализации по направлению «Искусство».

IX. Организация воспитательной работы и внеурочной деятельности по музыке

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и основного общего образования (ФГОС ООО) основная образовательная программа начального общего образования и основного общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования.

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности, осуществляемой в рамках урока), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов (по Е.Н. Степанову)

В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривает-

ся как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. В каждом образовательном учреждении необходимо создать гуманистическую и эффективную систему внеурочной деятельности. Сформированные педагогическим коллективом представления о целевых ориентирах, принципах, содержании, организации и ожидаемых результатах внеурочной деятельности обучающихся следует изложить в разрабатываемой учебным заведением основной образовательной программе начального общего образования.

Проектирование и построение системы внеурочной деятельности учащихся начальных классов является очень сложным делом, успешное осуществление которого не представляется возможным без опоры на теоретические, методические и практические разработки.

Цели организации внеурочной деятельности детерминированы изложенными в государственном стандарте требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, интересами и потребностями обучающихся, запросами их родителей, целевыми установками педагогического коллектива образовательного учреждения.

В качестве **главного целевого ориентира** рассматривается *содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности*. Конкретные цели определяются педагогическим коллективом образовательного учреждения самостоятельно.

Для достижения главной цели необходимо строить внеурочную деятельность на основе таких методологических подходов, как гуманистический, системный, синергетический, деятельностный, квалиметрический, и в соответствии со следующими **принципами**:

1. **Принцип гуманистической направленности.** При организации внеурочной деятельности в максимальной степени учитываются интересы и потребности детей, поддерживаются процессы становления и проявления индивидуальности и субъектности школьников, создаются условия для формирования у учащихся умений и навыков самопознания, самоопределения, самостроительства, самореализации, самоутверждения.

2. **Принцип системности.** Создается система внеурочной деятельности младших школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между:

- всеми участниками внеурочной деятельности – учащимися, педагогами, родителями, социальными партнерами;
- основными компонентами организуемой деятельности – целевым, содержательно-деятельностным и оценочно-результативным;
- урочной и внеурочной деятельностью;
- региональной, муниципальной, общешкольной, классной, индивидуальной системами воспитания и дополнительного образования школьников.

3. **Принцип вариативности.** В образовательном учреждении культивируется широкий спектр видов (направлений), форм и способов организации внеурочной деятельности, представляющий для детей реальные возможности свободного выбора и добровольного участия в ней, осуществления проб своих сил и способностей в различных видах деятельности, поиска собственной ниши для удовлетворения потребностей, желаний, интересов.

4. **Принцип креативности.** Во внеурочной деятельности педагоги поддерживают развитие творческой активности детей, желание заниматься индивидуальным и коллективным жизнетворчеством.

5. **Принцип успешности и социальной значимости.** Усилия организаторов внеурочной деятельности направляются на формирование у детей потребности в достижении успеха. Важно, чтобы достигаемые ребенком результаты были не только личностно значимыми, но и ценными для окружающих, особенно для его одноклассников, членов школьного коллектива, представителей ближайшего социального окружения учебного заведения.

Содержание внеурочной деятельности учащихся начальных классов складывается из совокупности направлений развития личности и видов деятельности, организуемых педагогическим коллективом образовательного учреждения совместно с социальными партнерами – учреждениями дополнительного образования, культуры.

В Федеральном стандарте предлагается организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям развития личности детей (общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, духовно-нравственное и спортивно-оздоровительное).

Для проектирования и построения системы внеурочной деятельности школьников возможно использование научно-методических разработок отечественных исследователей по классификации видов деятельности.

Создатели методического конструктора внеурочной деятельности Д.В. Григорьев и П.В. Степанов считают, что в школе целесообразно культивировать такие виды деятельности:

- 1) игровую деятельность;
- 2) познавательную деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательную деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующую добровольческую деятельность);
- 7) трудовую (производственную) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительную деятельность;
- 9) туристско-краеведческую деятельность.

Наряду с определением направлений (видов) внеурочной деятельности и количества времени участия в них необходимо кратко охарактеризовать содержательные аспекты каждого направления (вида) деятельности, которые более детально описываются в прилагаемых рабочих программах объединений дополнительного образования (кружков, клубов, секций, студий и т.д.) и в документах перспективного и текущего планирования воспитательной деятельности в образовательном учреждении и его структурных подразделениях.

В организации внеурочной деятельности условно можно выделить **три этапа**:

- 1) *проектный*, включающий в себя диагностику интересов, увлечений, потребностей детей, запросов их родителей и проектирование на основе ее результатов системы организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении и его структурных подразделениях;
- 2) *организационно-деятельностный*, в рамках которого происходит создание и функционирование разработанной системы внеурочной деятельности посредством ее ресурсного обеспечения;
- 3) *аналитический*, в ходе которого осуществляется анализ функционирования созданной системы.

При проектировании системы внеурочной деятельности следует продумать формы и способы ее организации. В Федеральном стандарте рекомендуется использовать такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. То есть предлагается применять известные формы воспитательной работы и дополнительного образования. Право выбора форм представляется педагогам и их воспитанникам. Чтобы данный выбор оказался обоснованным и способствовал построению эффективной системы внеурочной деятельности, надо опираться на научно-методические разработки.

Хорошей научно-методической подсказкой педагогам для проектирования и создания системы внеурочной деятельности учащихся могут стать разработанные учеными классификации форм воспитательной работы. В качестве основания для классификации форм исследователи используют такие признаки:

- количество участников (*массовые, групповые, индивидуальные*);
- виды деятельности (*формы познавательной, художественно-эстетической, игровой, ценностно-ориентационной, коммуникативной деятельности*);
- затраты времени для подготовки (*экспромтные и требующие предварительной подготовки*);
- способы передвижения участников (*статичные, статично-динамичные, динамично-статичные*);
- характер включения учащихся в деятельность (*формы, предусматривающие обязательное участие, и формы, предполагающие добровольное участие*);
- способ организации (*организуемые одним человеком, или группой участников, или всеми членами коллектива*);
- взаимодействие с другими коллективами и людьми (*«открытые», проводимые совместно с другими, и «закрытые», проводимые внутри своего коллектива только его членами*);
- способ влияния педагога (*непосредственные и опосредованные*);
- степень сложности (*простые, составные, комплексные*).

Примерная программа по художественному творчеству включает:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание курса;
- краткий перечень материалов, инструментов и оборудования;
- рекомендуемую литературу.

Примерная программа внеурочной деятельности по художественному творчеству служит неким опорным конспектом при разработке рабочей программы дополнительного образования. Разработчик рабочей программы вправе изменять цель, задачи, приоритеты педагогической деятельности, содержание и объекты творческой деятельности школьников, формы организации внеурочной деятельности (кружок, клуб, студия, кружок, ансамбль, хор и т.д.) и соответственно форму подведения итогов работы того или иного объединения детей (выставка, выставка-ярмарка, слет, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и др.).

В состав учебно-методического комплекта к программе могут входить: учебные и методические пособия; профильные энциклопедические словари и справочники, аннотированный указатель литературы для педагога и детей, виде- и аудиоматериалы; компьютерная поддержка программы; подборка схем, шаблонов и т.д.; перечень объектов для экскурсий; календарь знаменательных дат; информация о жизни и деятельности людей, внесших существенный вклад в искусство; подборка журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественному творчеству; коллекции различных предметов по направлению творческой деятельности данного объединения; перечень учебных заведений, где можно продолжить образование; оборудование рабочего места.

Нормативное обеспечение реализации внеурочной деятельности должно создавать соответствующее правовое поле для организации взаимодействия школы с другими учреждениями и организациями, деятельности ее структурных подразделений, а также участников образовательного процесса, должно регулировать финансово-экономические процессы и оснащенность объектов инфраструктуры образовательного учреждения.

Разрабатываемые или скорректированные локальные акты образовательного учреждения должны соответствовать действующему законодательству Российской Федерации в области образования.

Учителям музыки рекомендуется использовать следующие программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления: «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр «Петрушка».

Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, подготовке учащихся к процессу активного восприятия, пониманию и осмыслению информации, формированию у школьников понятий и представлений о мире как едином целом. Интеграция помогает учить детей рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи, активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Х. Использование в образовательном процессе ресурсов информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»

Согласно [1] образовательные организации имеют право реализовать электронное обучение и/или обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Для осуществления такого обучения в Белгородской области разработан информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья».

Для организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий на портале функционируют следующие разделы:

- «Библиотека материалов», в которой располагаются разработанные учителями и размещенные на портале электронные образовательные ресурсы, прошедшие трехступенчатую экспертизу, любой из которых каждый учитель может использовать на уроке.
- «Виртуальный класс», в котором учителя создают виртуальные уроки (состоящие из теоретических сведений, практических работ, тестов, созданных средствами портала, форумов для обсуждения изучаемого материала), дистанционные курсы (состоящие из системы виртуальных уроков), которые могут изучать обучающиеся, на какое-то время лишенные возможности посещать школу, или обучающиеся, желающие получить дополнительные или углубленные знания по предметам.
- «Виртуальная лаборатория», в которой учителя создают группу из своих обучающихся для выполнения на портале проектной работы с возможностью совместного редактирования одного документа в Microsoft Office Web App и обсуждения на форуме возникающих при работе проблем.
- «Редакторы», содержащие графический, видео-, аудио- редакторы и офисные приложения для создания учителями электронных образовательных ресурсов (это делает портал уникальным в Российской Федерации и за рубежом).
- «Форум», содержащий возможность для обсуждения учителями наболевших проблем современного образования, объединения учителей в сообщества по образовательным интересам и так далее.
- «Опрос», дающий возможность формировать вопросы для быстрого сбора информации по заявленной тематике.

При организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий в школах Белгородской области целесообразно применять новые формы преподавания, согласно приказу департамента образования Белгородской области [34]. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий через портал «Сетевой класс Белогорья» учителям необходимо отобразить в рабочих программах по предметам (курсам, модулям) информацию о том, как используется портал.

При реализации электронного обучения или обучения с применением дистанционных образовательных технологий в пояснительной записке рабочей программы необходимо четко описать используемую модель и форму организации электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий, количество часов на это обучение и организацию контроля при таком обучении.

В разделе «Содержание» желательно подробно указать названия используемых ЭОР и тип их назначения (информационный, практический, контрольный).

В календарно-тематическом планировании рекомендуется добавить столбец «Реализация электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий». В этом столбце желательно указывать названия электронных образовательных ресурсов (для электронного обучения) из раздела «Библиотека материалов» информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» или название виртуального урока, имеющегося на портале в разделе «Виртуальный класс» или название урока, который учитель планирует создать к моменту изучения в дистанционном режиме. Для выполнения этой работы каждый педагог должен внимательно изучить имеющиеся электронные образовательные ресурсы в разделе «Библиотека материалов» и в разделе «Виртуальный класс». При отсутствии таких ресурсов на портале преподавателю необходимо самостоятельно создать эти ресурсы на портале.

Особенности организации образовательного процесса для каждого обучающегося, включая объем его учебной нагрузки, объем занятий с использованием дистанционных образовательных технологий, определяются индивидуально и утверждаются индивидуальным учебным планом обучения ученика.

Для прохождения аттестации учителям Белгородской области с 1 апреля 2014 года необходимо предоставить в центр сопровождения процедур аттестации педагогических работников документы (сертификаты о размещении ЭОР в разделе «Библиотека материалов», скриншоты созданного урока в разделе «Виртуальная лаборатория») по работе с информационно-образовательным порталом «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 года № 802 «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья».

XI. Перечень обязательного оборудования, необходимого для реализации общеобразовательных программы по музыке на базовом и профильном уровнях

Реализация учебного предмета «Музыка» предполагает наличие материально-технической базы и разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

- организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями урока музыки. То, в каких условиях проводится урок музыки как урок искусства, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Характеристика учебного кабинета. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет музыки должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу концертного зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества учащихся: наличие мини-сцены (подиума), подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). В нем должны быть индивидуальные столы и стулья для учащихся, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др., настенные планшеты.

Специфика урока музыки предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на музыкальных занятиях самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные музыкальные произведения нередко повторяются и в начальной, и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки – аудиозаписи – привлечение произведений пластических/изобразительных искусств – видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей и др. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой, и восприятие школьников обогащается от класса к классу. Включение учащихся начальной школы в активное музицирование на детских музыкальных инструментах находит свое развитие и в основной школе, однако здесь целесообразно обучение игре на клавишных синтезаторах. **(Перечень обязательно-го оборудования, необходимого для реализации общеобразовательных программы по музыке приложение № 2)**

ХII. Рекомендуемые сайты и электронные образовательные пособия по музыке

Дополнительную информацию по методике преподавания музыки можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).
Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.
<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.
<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.
<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.
<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.
http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.
<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.
<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".
<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".
<http://www.piter.com> - Издательство "Питер".
<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.
<http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал.
<http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.
<http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей.
<http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов.
<http://music.mp.minsk.edu.by/main.-> Музыка для детей.
<http://www.musicandi.ru/> - Музыка и я, уроки музыки в школе. <http://orpheusmusic.ru/> - Культурно-образовательный портал. <http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал. <http://www.gnpbu.iip.net> - Библиотека им. Ушинского. <http://www.rsl.ru/home.htm> - Российская государственная библиотека. www.mega.km.ru/ - Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий». <http://www.newsducaton.ru/> - Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ.
www.ug.ru - Учительская газета.
www.1septembter.ru - Издательский дом «Первое сентября».
www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование».
www.km.ru - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».
www.college.ru - «Открытый колледж» - сайт дистанционного обучения школьников.
<http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU».
www.museum.ru - Портал «Музеи России».
www.hermitage.ru - государственный Эрмитаж.

Рекомендуем учителю музыки пополнять список образовательных ресурсов в течение года и создать свою библиотеку полезных сайтов по музыке.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

**Старший преподаватель кафедры
социально- гуманитарного образования
ОГАОУ ДПО «Бел ИРО»**

И.А.Масленникова

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части
основной образовательной программы

1.2. Начальное образование

1.1.5. Искусство (предметная область)

1.1.5.2. Музыка (учебный предмет)

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя(ей) учебника	Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства)
1.1.5.2.1.1	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка (в 2 частях)	1	ДРОФА	http://www.drofa.ru/15/
1.1.5.2.1.2	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка	2	ДРОФА	http://www.drofa.ru/15/
1.1.5.2.1.3	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка (в 2 частях)	3	ДРОФА	http://www.drofa.ru/15/
1.1.5.2.1.4	Алеев В.В.	Музыка (в 2 частях)	4	ДРОФА	http://www.drofa.ru/15/
1.1.5.2.2.1	Афанасьева А.Б., Шекалов В. А.	Музыка	1	ДРОФА	http://www.drofa.ru/109/
1.1.5.2.2.2	Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е.	Музыка	2	ДРОФА	http://www.drofa.ru/109/
1.1.5.2.2.3	Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е.	Музыка	3	ДРОФА	http://www.drofa.ru/109/
1.1.5.2.2.4	Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е.	Музыка	4	ДРОФА	http://www.drofa.ru/109/
1.1.5.2.3.1	Бакланова Т.Н.	Музыка	1	Издательство Астрель	http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php
1.1.5.2.3.2	Бакланова Т.И.	Музыка	2	Издательство Астрель	http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php
1.1.5.2.3.3	Бакланова Т.И.	Музыка	3	Издательство Астрель	http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php
1.1.5.2.3.4	Бакланова Т.И.	Музыка	4	Издательство Астрель	http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php
1.1.5.2.4.1	Красильникова М. С, Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.	Музыка	1	Издательство «Ассоциация XXI век»	http://umk-garmoniya.ru/music/

1.1.5.2.4.2	Красильникова М. С, Яшмолкина О. Н., Не- хаева О. И.	Музыка	2	Издательство «Ассоциация XXI век»	http ://umk-garmoniya. ru/music/
1.1.5.2.4.3	КрасильниковаМ. С, Яшмолкина О. Н., Не- хаева О. И.	Музыка	3	Издательство «Ассоциация XXI век»	http://umk- garmoniya.ru/music/
1.1.5.2.4.4	Красильникова М. С, Яшмолкина О. Н, Не- хаева О. И.	Музыка	4	Издательство «Ассоциация XXI век»	http://umk- garmoniya.ru/music/
1.1.5.2.5.1	Критская Е.Д., Сергее- ва Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	Издательство «Просвещение»	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.2	Критская Е.Д., Сергее- ва Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Издательство «Просвещение»	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.3	Критская Е.Д., Сергее- ва Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	Издательство «Просвещение»	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.4	Критская Е.Д., Сергее- ва Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	Издательство «Просвещение»	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.6.1	Рытов Д. А.	Музыка	1	Русское слово	http://xn— dtbhtpdkkaet.xn--p 1 ai/shop/catalog/knigi/3 00/1061 /
1.1.5.2.6.2	Рытов Д. А.	Музыка	2	Русское слово	http://xn— dtbhtpdkkaet.xn--p 1 ai/shop/catalog/knigi/3 01/1062/
1.1.5.2.6.3	Рытов Д.А.	Музыка	3	Русское слово	http://xn— dtbhtpdkkaet.xn— p 1 ai/ shop/catalog/knigi/3 02/1063/
1.1.5.2.6.4	Рытов Д. А.	Музыка	4	Русское слово	http://xn— dtbhtpdkkaet.xn— p 1 ai/shop/catalog/knigi/3 03/1064/
1.1.5.2.7.1	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 1 класс	1	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	http: //www. vgf. ru/muz
1.1.5.2.7.2	Усачёва В О., Школяр Л.В.	Музыка. 2 класс	2	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/muz
1.1.5.2.7.3	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 3 класс	3	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	htt p; //www. vgf. ru/muz

1.1.5.2.7.4	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 4 класс	4	Издательский центр ВЕНТА-НА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/muz
1.1.5.2.8.1	Челышева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	1	Издательство «Академнига/Учебник»	http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1212/
1.1.5.2.8.2	Челышева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	2	Издательство «Академнига/Учебник»	http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1267/
1.1.5.2.8.3	Челышева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	3	Издательство «Академнига/Учебник»	http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1309/
1.1.5.2.8.4	Челышева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	4	Издательство «Академнига/Учебник»	http://www.akademkniga.ru/catalog/15/1349/

1.3. Среднее общее образование

1.2.5. Искусство (предметная область)

1.2.5.2.1. Музыка (базовый уровень) (учебный предмет)

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника	Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств)
1.2.5.2.1.1	Кошмина И.В.	Музыка	5	ИОЦ «Мнемозина»	http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/5188
1.2.5.2.1.2	Кошмина И.В.	Музыка	6	ИОЦ «Мнемозина»	http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/5188
1.2.5.2.1.3	Кошмина И.В.	Музыка	7	ИОЦ «Мнемозина»	http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/5188
1.2.5.2.2.1	Наumenко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	5	ДРОФА	http://www.drofa.ru/51/

1.2.5.2.2.2	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	6	ДРОФА	http://www.drofa.ru/51/
1.2.5.2.2.3	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	7	ДРОФА	http://www.drofa.ru/51/
1.2.5.2.2.4	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	8	ДРОФА	http://www.drofa.ru/51/
1.2.5.2.2.5	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	9	ДРОФА	http://www.drofa.ru/51/
1.2.5.2.3.1	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	5	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5 - 9
1.2.5.2.3.2	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	6	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5 - 9
1.2.5.2.3.3	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	7	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umky5-9
1.2.5.2.4.1	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 5 класс	5	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	http://vgf.ru/muz
1.2.5.2.4.2	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 6 класс	6	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	http://vgf.ru/muz
1.2.5.2.4.3	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 7 класс	7	Издательский центр ВЕНТА- НА-ГРАФ	http://vgf.ru/muz

Приложение 2

Перечень оснащения по музыке для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
	ОШ	
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Авторские программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки

	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			

	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом

			варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спек-	Д	

	таклей		
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
	Комплект детских музыкальных инструментов:		

	– блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки