

РАССМОТРЕНО

на заседании предметной секции
учителей Изобразительного искусства
учебно-методических объединений
основного общего и среднего общего
образования Белгородской области
Протокол заседания от 20.05 2015 г. № 2

ОДОБРЕНО

общим собранием учебно-методических
объединений основного общего и среднего
общего образования Белгородской области

Протокол заседания от 25 июня 2015г. № 2

**Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»**

**Инструктивно-методическое письмо
«О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в
образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году»**

I. Введение

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство» и интегрирует в себе все виды пластических искусств: изобразительные (живопись, графику, скульптуру), архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства в их связях с литературой, музыкой, жизнью общества и человека. Изучение изобразительного искусства способствует гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире, подготовке обучающихся к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории.

Уникальность и значимость предмета «Изобразительного искусство» определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств. Он способствует определению общих мировоззренческих позиций человека и обеспечивает условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

II. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя изобразительного искусства в 2015-2016 учебном году

федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2002 года №2783 «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

3. Письмо Министерства образования РФ от 13 ноября 2003г. № 14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования»;

6. Приказ Минобрнауки России от 14 декабря 2009 года № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы имеющих государственную аккредитацию», с изменениями, утвержденными Приказами Минобрнауки России от 13 января 2011 года №2 и от 16 января 2012года № 16;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 4 марта 2010 г. № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 февраля 2011г. № 03-114 «О мониторинге ФГОС общего образования»;

11. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

12. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089»;

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

15. Приказ Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;

16. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 № 2т «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.04.2014 N 31823);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых

к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 декабря 2014 года № 1559 «О внесении изменений в порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2013 г. № 1047»;

20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 февраля 2015 г. НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»

22. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2015 г. № НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
региональный уровень:

23. Постановление правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»;

24. Постановление правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы»;

25. Письмо департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 27 февраля 2009 года № 9-06/547-ИБ «Об использовании в работе инструктивно-методического письма по ведению классных журналов»;

26. Инструктивное письмо Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 13.05.2009 года № 9-06/1674-ВА «О реализации программ углублённого уровня в общеобразовательных учреждениях области»;

27. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23.03.2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения»;

28. Приказ департамент образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от «17» января 2012 года .№ 72 «Об утверждении перечня общеобразовательных учреждений, для работы в рамках ФГОС основного общего образования»;

29. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23 апреля 2012 года №1380 «Об утверждении базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Белгородской области, реализующих программы общего образования»;

30. Приказ департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576 «Об утверждении Исчерпывающего перечня отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками общеобразовательных учреждений, и Регламента его применения»;

31. Письмо департамента образования Белгородской области от 11.02.2014 № 9-06/789 «Об основных образовательных программах общего образования»;

32. Приказ департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 г. № 802 «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья»;

33. Приказ департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 г. № 809 «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»;

34. Приказ департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 г. № 1240 «Об использовании новых форм преподавания»;

35. Письмо департамента образования Белгородской области от 22.05.2014 № 9-06/3335-НМ «О некоторых аспектах организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных организаций»;

36. Постановление Белгородской областной думы от 23.10.2014 г. № П/39-3-5 «О законе Белгородской области «Об образовании в Белгородской области»;

37. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

документы, обеспечивающие правовую основу организации работы кабинета изобразительного искусства:

38. Федеральный закон от 17.07.1999 г. № 181-ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;

39. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ

40. Постановление Минтруда РФ от 27.02.1995 г. № 11 «Об утверждении рекомендаций по планированию мероприятий по охране труда»;

41. Федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;

42. Методические рекомендации по разработке государственных нормативных требований охраны труда (Постановление Минтруда РФ от 06.04.2001 г. № 30);

43. Письмо Минобрнауки РФ от 12.07.2000 г. № 22-06-788 «О создании безопасных условий жизнедеятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях».

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:

- <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);
- <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал);
- <http://fipi.ru/> (ФИПИ) <http://www.standart.edu.ru> (сайт Федерального государственного образовательного стандарта)

Информация о региональных нормативных документах на сайтах:

- <http://www.beluno.ru/new/> (Департамент образования Белгородской области);
- <http://www.belregion.ru/departament/part250/staff765/> (Образовательный портал Белгородской области);
- http://coko.beluno.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=5 (РЦОКО Белгородской области, аттестация педагогических кадров).

III. Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету «Изобразительное искусство»

Содержание художественного образования в конкретном образовательном учреждении (организации) определяется образовательной программой по изобразительному искусству (образовательными программами). **Образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования являются преемственными**, то есть каждая последующая программа базируется на предыдущей (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты.

п. 1. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ;

Образовательная организация свободна в выборе учебно – методического обеспечения для реализации образовательной программы по предметам. (*Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации*).

п. 2. Образовательные организации свободны в **определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий** по реализуемым ими образовательным программам).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования и основного общего образования размещена на сайте fgosreestr.ru и содержит раздел «Примерный учебный план». В указанном разделе представлены три варианта примерных учебных планов.

Примерный учебный план образовательных организаций на 2015-2016 учебный год обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10), и предусматривает:

4-летний нормативный срок освоения образовательных программ начального общего образования для I-IV классов;

5-летний нормативный срок освоения образовательных программ основного общего образования для V-IX классов;

2-летний нормативный срок освоения образовательных программ среднего общего образования для X-XI классов.

Учебный план является частью образовательной программы образовательной организации. Образовательные организации разрабатывают образовательные программы в соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей для всех имеющих государственную аккредитацию образовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.

Часть примерного учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, определяет время, отводимое на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогического коллектива образовательной организации.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, может предусматривать (при наличии учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования):

- увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;

- введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, в том числе этнокультурные;

- другие виды учебной, воспитательной, спортивной и иной деятельности обучающихся.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования. Рекомендуется преподавание учебного предмета **«Изобразительное искусство»** в объеме **1 часа в неделю**. Продолжительность учебного года: I класс - 33 учебные недели, II - IV классы - не менее 34 учебных недель. (1 час в неделю в 1-4 классах).

Содержание художественного образования в начальной школе предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух основополагающих звеньев системы художественного образования и эстетического воспитания. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства с учетом его видов и жанров.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить нетрадиционные уроки: уроки-сказки, уроки-мастерские, уроки-путешествия, уроки-экскурсии и др.; проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях федерального и регионального уровней.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, технологии, основ православной культуры и др. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий и т.д.).

В V-VII классах рекомендуется введение учебного предмета **«Изобразительное искусство»** в объеме 1 часа в неделю.

В VIII-IX классах по решению образовательного учреждения (организации) учебные предметы **«Изобразительное искусство»** и **«Музыка»** могут изучаться в рамках учебного предмета **«Искусство»** в объеме 1 часа в неделю.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства.

Продолжительность урока во всех классах не должна превышать 45 минут, за исключением 1 класса (35 – 40 минут).

Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как **основополагающие сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в школе.

На ступени основного общего образования организация изучения обучающимися содержания образования **краеведческой направленности** возможна как через преподавание краеведческих модулей в рамках учебного предмета, так и введение самостоятельных учебных курсов за счет часов школьного компонента при условии наличия рабочих программ и методических рекомендаций БелИРО.

Таким образом, преподавание учебных предметов данной области становится непрерывным.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. **С помощью текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты **заключительного контроля** должны соответствовать уровню федерального государственного стандарта образования. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: **устной, письменной, программированной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий или проектов, исследовательских работ.**

Для более эффективного усвоения материала по учебной дисциплине, итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде педагогу рекомендуется обратить внимание учащихся на наличие *рабочей тетради*, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

IV. Учебно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства

Следует отметить, что в Белгородской области преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» рекомендовано осуществлять на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы п. 4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

п. 5. *Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, включает в себя перечни учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в том числе учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.)*

Таким образом, учителя правомочны в выборе тех учебников, которые прошли федеральную экспертизу. В соответствии с Законом (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Статья 47. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации п. 3. Педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами: ...4) право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании).

Особо обращаем внимание на то, что организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, **вправе в течение пяти лет** использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу Приказа учебники из федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/14 учебный год, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067.

Таким образом, если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включенных в федеральный перечень учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретенных до вступления в силу Приказа.

Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями.

Федеральные перечни учебников и перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности, размещены на официальном сайте Минобрнауки России: www.mon.gov.ru.

«Необходимо отметить, что при исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании (п. 4 ч. 3 ст. 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации")».

Еще раз обращается внимание, что в соответствии со ст. 35 Федерального закона обучающиеся всех образовательных организаций имеют право на **бесплатное пользование** учебниками и учебными пособиями. См. Приложение № 1.

Таким образом, в 2015-2016 учебном году обучающиеся 6-11 классов продолжат изучение изобразительного искусства по учебникам, содержание которых соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

Рекомендации по изучению предмета на профильном и углубленном уровне

В концепции профильного обучения отмечается, что предпрофильная и профильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершении основного общего образования.

На профильном уровне изучение изобразительного искусства осуществляется в образовательных учреждениях художественно-эстетического профиля из расчета 6 часов в неделю.

Что касается профилизации художественного образования в старших классах, то оно может быть связано со специальным художественным и художественно-педагогическим направлением гуманитарного профиля.

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников, в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебного предмета «Изобразительное искусство» (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Примерный перечень элективных курсов для учащихся 9 -11 классов:

1. Кривицкая, Л.А. Основы рисунка /Л.А. Кривицкая, Т.Г. Новоселова Т.Г., Г.А. Софронов, И.В. Казакова. Под ред. Т.В. Чельшевой. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: учебно-методическое пособие.- М.: АПК и ПРО, 2004. – С 41-46.

2. Кривицкая, Л.А. Основы живописи /Л.А. Кривицкая, Т.Г. Новоселова, Н.Г. Кириллова. Основы живописи. Под ред. Т.В. Чельшевой. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: учебно-методическое пособие.- М.: АПК и ПРО, 2004. – С 46-52.

3. Кузнецова, О.А. Художественные техники /О.А. Кузнецова. Под ред. Т.В. Чельшевой. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: учебно-методическое пособие.- М.: АПК и ПРО, 2004. – С. 53-60.

4. Мун Л.Н. Синтез искусств.- Профильная школа.- 2006.-№ 2. - С. 36-45.

5. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи / Т.А. Секирова. - Профильная школа. - 2006.-№ 4. - С. 31-34.

6. Чельшева, Т.В. Искусство и мы (художественно-педагогическое направление) / В. Чельшева. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 27-41.

7. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 67-75.

8. Чельшева, Т.В. Мир дизайна (специальное художественное направление) / В. Чельшева. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 42-47.

9. Чельшева, Т.В. Основы экранной культуры (специальное художественное направление) / В. Чельшева. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 48-49.

10. Шилько, Л.Ю. Дизайн. Профессия – дизайнер / Л.Ю. Шилько. Под ред. Т.Н. Шилько, Л.Ю. Изобразительное искусство. Профессия – художник / Л.Ю. Шилько. Под ред. Т.Н. Ботиной, И. В. Кашминой, О.В. Пескун. – Музыка в школе. – 2006. - №5. с. 41.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Предпрофильное обучение по художественным (изобразительное искусство) специальностям может включать в себя их большое количество и имеет предметно-ориентированный характер.

Продолжительность предметно-ориентированных курсов может быть четверть, полугодие; межпредметных – одна четверть, что связано с ознакомительным характером [Челышева Т.В., 2003]. Результативность обучения может быть отражена в таких формах контроля как: реферат, зачет, проект.

V. Организация образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС начального общего и основного общего образования

Принципиальным отличием образовательных стандартов нового поколения является усиление их ориентации на результаты и качество образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций системно-деятельностного подхода. Системно - деятельностный подход определенный авторами стандартов как приоритетный, предполагает четкую программу формирования универсальных учебных действий (УУД).

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается, прежде всего в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать серьезной основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изменения в преподавании предмета, связанные с ведением ФГОС второго поколения, коснулись не только содержания художественного образования, но конструирования урока, проработки его сценария. Самым непростым звеном станут познавательные действия – поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий – синтез как составление частей и целого – анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Приведенные выше аспекты свидетельствуют о безусловном возрастании интеллектуальной составляющей в преподавании предмета, а так же о безусловном использовании учебников в процессе обучения.

Сегодня в **начальной школе** должны закладываться в качестве основы формирования учебной деятельности школьника определенная система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и сверстниками, закладываются основы

нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в **начальной школе** направлено на формирование основ художественной культуры; представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

В результате изучения и освоения учебного курса «Изобразительное искусство» учащиеся способны будут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

- личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* в представлении места и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества; освоении основ изобразительной грамоты, особенностей средств художественной выразительности; приобретении практических навыков и умений в изобразительной деятельности; в умении различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировании эмоционально- ценностного отношения к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; в умении видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- *в коммуникативной сфере:* формировании основ коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- в *эстетической деятельности*: развитии художественного вкуса, воображения, фантазии; формировании эмоционального, интеллектуального восприятия на основе различных видов изобразительного искусства; в умении воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- в *трудовой сфере*: в умении применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

В настоящее время в начальной школе существует несколько систем учебников или учебно-методических комплексов.

Подробная информация о современных УМК по предмету «Изобразительное искусство» (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

1. <http://www.prosv.ru> ,
2. <http://www.drofa.ru>,
3. <http://www.vgf.ru> .
4. <http://netedu.ru/>
5. <http://www.openclass.ru/stories/210094>
6. <http://my-shop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509>
7. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink
8. http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303

Учебно-методический комплект (УМК) обычно включает в себя: учебники, рабочие тетради, наглядные и дидактические пособия, самостоятельные и контрольные работы, мультимедийные приложения, методические рекомендации и поурочные планы. Учебники проходят Государственную экспертизу и входят в "Федеральные перечни учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях". В каждом УМК прописаны авторы линий учебников по изобразительному искусству.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ учитель имеет право использовать любые учебники, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных/рекомендованных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений. (Статья 47).

Изучение изобразительного искусства в **основной школе** является продолжением начального этапа художественно-эстетического развития личности, важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного художественного образования и направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира; предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что позволяет обеспечить становление целостного мышления учащихся. Навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, заложенные в учебном курсе «Изобразительное искусство» начальной школы, должны в современной школе обрести новое качество.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» в основной школе на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор, систематизацию и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления художественно-творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность (с учетом диалога культур).

Ведущими подходами при изучении предмета в основной школе являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека и его возможностей в совершенствовании личностных качеств.

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе отражены в книге «Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе» Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ (Л.А. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.); под. ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011.- 240 с.- (Стандарты второго поколения). Представленная система заданий ориентирована в основном не на проверку освоения отдельных знаний, а на способность школьников решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных учебных действий. Для оценки достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Причем предполагается, что задания базового уровня дополняются вопросами и заданиями повышенного уровня сложности, что дает возможность учащимся проявить творчество, нестандартно подойти к решению проблемной задачи.

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

- личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; умение воспринимать мультикультурную картину современного мира;

- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- *в познавательной сфере:* уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

- метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются: в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;

- в области **предметных результатов** учащимся предоставляется возможность научиться:

- *в познавательной сфере:* познавать мир через визуальный художественный образ; представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-ориентационной сфере*: формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере*: ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в эстетической сфере*: реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- *в трудовой сфере*: применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Один час в неделю, отведенный на урок изобразительного искусства базисным учебным планом, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень в преподавании изобразительного искусства в школе, раскрытии основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество.

Изучение изобразительного искусства располагает большими возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология, математика, физика, химия и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной, исследовательской деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства.

Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. В процессе обучения школьники активно осваивают

образовательное пространство сети-Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым включаются в процесс познания и творческого освоения мира.

В результате освоения учебного предмета у учащихся должны быть сформированы:

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного предпочтений, художественного опыта;
- обобщение представлений об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно- творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- творческий подход к решению различных развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально- волевой сфере;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства в жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Интегрированный характер данного курса определил целостное, единое для всех искусств понимание основных, взаимосвязанных между собой, видов учебной деятельности учащихся [А.А.Кузнецов, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков, 2010].

В соответствии с ФГОС ООО основой системы оценки результатов образования её содержательной и критериальной базой выступают **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов основного общего образования программы основного общего образования включает две составляющие.

1. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных достижений обучающихся, которые **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно – практических и учебно – познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является **внутренней оценкой**.

2. Результаты итоговой аттестации выпускников (в том числе государственной), характеризующей уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения основной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования. Государственная (итоговая) аттестация выпускников осуществляется внешними (по отношению к образовательному учреждению) органами, т.е. являются **внешней оценкой**.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой **итоговой оценки подготовки выпускников** на ступени основного общего образования в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» всех изучаемых программ.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов образования**, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценивания достижения планируемых результатов, а также представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявления уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе **метода сложения**, при котором фиксируется

достижения уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышения, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию [Кашекова И.Э., Изобразительное искусство. Планируемые результаты: система заданий : 5-8-й классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013 год].

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

VI. Организация воспитательной работы и внеурочной деятельности по изобразительному искусству

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и основного общего образования (ФГОС ООО) основная образовательная программа начального общего образования и основного общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательной программы основного общего образования определяет образовательное учреждение.

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена, в первую очередь, на развитие и воспитание школьников, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, любительское видеотворчество, дизайн и т.п. – позволяют вывести подростков на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна, режиссура социальных игр. Изобразительное искусство интегрируется со всеми направлениями развития личности, даже физкультурно-спортивным и оздоровительным, например: символы здорового питания, проекты призовой скульптуры, грамоты, плакаты и т. п. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на социальную значимость изделия (либо какого еще продукта труда), которое они выдвигают в качестве идеи.

Для работы учителям изобразительного искусства рекомендуется использовать следующие программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления: «Художественное творчество», «Смотрю на мир глазами художника», «Декоративно - прикладное искусство» «Художественная роспись тканей», «Художественное ковроделие», «Художественное творчество в дизайне», «Любительское видеотворчество».

Методические советы по организации внеурочной деятельности начального и основного общего образования (по Е.Н. Степанову)

В Федеральном стандарте начального и основного общего образования предлагается организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям развития личности детей (общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, духовно-нравственное и спортивно-оздоровительное).

Содержание внеурочной деятельности складывается из совокупности направлений развития личности и видов деятельности, организуемых педагогическим коллективом образовательного учреждения совместно с социальными партнерами – учреждениями дополнительного образования, культуры.

Для проектирования и построения системы внеурочной деятельности школьников возможно использование научно-методических разработок отечественных исследователей по классификации видов деятельности.

Создатели методического конструктора внеурочной деятельности Д.В. Григорьев и П.В. Степанов считают, что в школе целесообразно культивировать такие виды деятельности:

- 1) игровую деятельность;
- 2) познавательную деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательную деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующую добровольческую деятельность);
- 7) трудовую (производственную) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительную деятельность;
- 9) туристско-краеведческую деятельность.

При проектировании системы внеурочной деятельности следует продумать формы и способы ее организации. В Федеральном стандарте рекомендуется использовать такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. Право выбора форм представляется педагогам и их воспитанникам.

Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности по художественному творчеству можно в сборниках:

- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).
- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

VII. Рекомендации по составлению рабочих программ и тематического планирования по изобразительному искусству

В соответствии со статьей 28 Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:

«1. Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

2. Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам».

Также, в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» пункта 1.1 статьи 48 «...педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой ...».

Согласно «Исчерпывающему перечню отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками муниципальных общеобразовательных учреждений области» (утвержденному приказом департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576) структура рабочей программы по предмету определяется ФГОС и утверждается локальным актом образовательной организации. *Рабочие программы по предметам необходимо разрабатывать на срок действия основной образовательной программы* (нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования – 4 года, основного общего образования – 5 лет, среднего общего образования – 2 года). *То есть, нет необходимости обновлять рабочие программы по предметам ежегодно полностью, целесообразно обновлять ежегодно календарно-тематическое планирование* как составной части той или иной рабочей программы. (Письмо департамента образования Белгородской области от 11.02.2014 № 9-06/789 «Об основных образовательных программах общего образования»). Образовательная организация вправе распределять полномочия по разработке рабочих программ. Экспертиза рабочих программ происходит на уровне образовательной организации.

Рекомендации по структуре рабочей программы по предметам для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, даны в приказе департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23.03.2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения», утверждается локальным актом образовательной организации

Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом требований ФГОС НОО и ООО

Согласно 12 статье «Образовательные программы» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г. Образовательные программы определяют содержание образования и самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Программы отдельных учебных курсов разрабатываются на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- программы универсальных учебных действий.

Программы отдельных учебных предметов, курсов в соответствии с ФГОС НОО должны содержать в соответствии:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 8) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В соответствии с ФГОС ООО программы по изобразительному искусству для основной школы должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной программы основного общего образования. Программы отдельных учебных предметов, курсов разрабатываются на основе требований к результатам основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы. Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

При разработке рабочей программы (с учетом требований ФК ГОС ФГОС НОО и ООО) следует обратить внимание на следующие позиции:

1. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности общеобразовательного учреждения в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- программы по учебным предметам;
- программы элективных курсов;
- программы факультативных курсов;
- дополнительных образовательных курсов.

2. Рабочие программы составляются на основе:

- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и материалам авторского учебно-методического комплекса (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющих в федеральном перечне).

3. Учитель, разрабатывает рабочую программу, может определять новый порядок изучения материала; вносить изменения в содержание изучаемой темы, конкретизируя и детализируя дидактические единицы; расширять перечень дидактических единиц; дополнять требования к уровню подготовки учащихся. Изменения, произведенные в содержании рабочей программы по сравнению с программой по учебному предмету и / или авторской программой по предмету, должны быть обоснованными, логически вытекать из заявленных в пояснительной записке целей и задач.

Если произведенные изменения не затрагивают существенным образом структуру программы, порядок подачи учебного материала и т.д., то в этом разделе можно только указать разделы, темы, темы, дидактические элементы, дополнительно введенные в программу.

Календарно – тематическое планирование является одним из самых важных компонентов рабочей программы, так как позволяет распределять весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым учебным графиком работы школы.

Календарно-тематическое планирование разрабатывается на учебный год. Планирование по полугодиям или четвертям (триместрам) нецелесообразно, так как не позволяет спланировать, обеспечить и проконтролировать прохождение обучающимися рабочей программы в полном объеме.

Календарно-тематический план должен содержать информацию о разделах и темах программы, с указанием объема отводимых на их реализацию учебных часов; темы уроков в рамках прохождения тем и разделов программы, темы практикумов и лабораторных уроков; темы уроков контроля результатов усвоения обучающимися программного материала. Поурочное распределение учебного материала осуществляется последовательно. Примерные сроки прохождения учебных тем указываются по календарю текущего года.

В каждом отчетном периоде (четверть, семестр, полугодие) календарно-тематический план рабочей программы должен быть соотнесен с классным журналом и отчетом учителя о прохождении программного материала. В случае их расхождения учитель обосновывает и вносит изменения в календарно-тематический план, обеспечивая условия для прохождения программы в полном объеме за меньшее или большее количество учебных часов.

Следует также обратить внимание, что календарно-тематическое планирование, как правило, отличается от предложенного в авторской программе примерного планирования, так как учитель имеет свою авторскую позицию о распределении учебного материала в рамках содержательного раздела, о порядке изучения раздела, о распределении учебных часов внутри раздела и т.д. (В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко Методические рекомендации по составлению программ по предмету в составе основной образовательной программы и рабочих программ общеобразовательных организаций. – М.,2014 год)

5. Количество часов, отводимых на освоение Рабочей программы, должно соответствовать Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004. Обязательный минимум содержания каждой Рабочей программы устанавливается в соответствии с примерной образовательной программой и государственным образовательным стандартом.

При составлении рабочей программы по изобразительному искусству необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности своего региона и конкретной образовательной организации в следующих частях: пояснительной записке, тематическом планировании, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса, описание учебно – методического обеспечения.

VIII. Перечень обязательного оборудования, необходимого для реализации общеобразовательных программы по изобразительному искусству на базовом и профильном уровнях

Реализация учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает наличие материально-технической базы. Кабинет изобразительного искусства должен иметь все

необходимое для проведения занятий: видео- и аудио - техника: проектор для демонстрации слайдов, мультимедийный проектор, цветной телевизор с размером экрана по диагонали не менее 72 см с видеомagniтофоном; компьютеры с художественным программным обеспечением, графический планшет (размер не менее 150 x 150 см). Для показа экранных средств необходим проекционный экран или часть классной доски (или одна из створок) должна иметь белый цвет. Большую помощь в работе учителя с обучающимися может оказать интерактивная доска. При использовании информационных технологий обучения в кабинете должно быть несколько компьютеров, один из которых предназначен для учителя, объединенных в локальную сеть. В кабинете должны быть предусмотрены принтер, сканер или другие периферийные устройства.

Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисования с натуры, занятия народным и декоративно-прикладным искусством, пластикой; проектирования и изготовления несложных макетов, бесед об искусстве. Номенклатура учебного оборудования должна соответствовать содержанию выбранной школой учебной программы и ориентироваться на действующий "Перечень учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений России", утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации. В кабинете должен быть достаточный комплект методической литературы для обучающихся, включающий методический журнал по предмету, программы обучения изобразительному искусству в данном учебном заведении, справочную литературу нормативного характера, образовательный стандарт по изобразительному искусству, а также картотеки справочной литературы, методической литературы для учителя, для обучающихся, картотека средств обучения, систематизированных по классам, по темам, картотека подготовки учителя к уроку, тематическая картотека, содержащая индивидуальные, групповые задания для обучающихся и др.

Полный перечень оборудования для оснащения кабинета изобразительного искусства представлен в Разделе «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса» Примерной программы «Изобразительное искусство» (Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М., «Просвещение», 2010).

С основным перечнем оснащения кабинета по изобразительному искусству можно познакомиться в *Приложении 2*.

IX. Рекомендации по работе с одарёнными детьми и профессиональной ориентации школьников

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «в целях выявления и поддержки *лиц, проявивших выдающиеся способности*, федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями организуются и проводятся олимпиады и иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные мероприятия (далее конкурсы), направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности. Обучающиеся принимают участие в конкурсах на добровольной основе. Взимание платы за участие во всероссийской олимпиаде школьников, в олимпиадах и иных конкурсах, по итогам которых присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи, не допускаются» (часть 2 статьи 77 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

«В целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний проводятся всероссийская олимпиада школьников, олимпиады школьников, перечень и уровни которых утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» [1].

Проведение всероссийской олимпиады школьников по предметам регламентируется Порядком, утвержденным приказом Минобрнауки России [15]. С порядком можно ознакомиться на сайте «Российская Газета» (режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/01/29/olimpiadi-dok.html>).

Для лиц, проявивших выдающиеся способности, предусматриваются специальные денежные поощрения в виде премий Губернатора Белгородской области [35].

Исходя из вышеуказанного, очевидно, что у учителей изобразительного искусства имеется возможность выявления и поддержки одаренных детей.

Вместе с тем остается открытым вопрос поиска оптимальных форм подготовки одаренных детей к олимпиадам и конкурсам.

С началом введения в практику работы новых образовательных стандартов общего образования изменились подходы к работе с одаренными детьми, акцент сместился в сторону деятельностного аспекта. Ребенок должен быть творцом, мыслителем, уметь анализировать свою деятельность, проектировать цели, ставить задачи, выбирать способы их решения. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Необходимо вместо разового одномоментного отбора таких детей вести системный поиск в процессе обучения, в том числе используя возможности дополнительного образования. Также необходимо учитывать особенности конкретных проявлений одаренности, чтобы помочь ребенку раскрыть свои способности и достичь успеха, правильно выбрав для него варианты участия в конкурсах, олимпиадах или конференциях. В этом случае учителю изобразительного искусства понадобится помощь педагога-психолога, с которым должна быть построена системная совместная работа.

Следующим шагом должно служить создание индивидуальных программ и траекторий для таких учащихся.

При работе с одаренными детьми необходимо обратить внимание на создание культурно-педагогической среды. Задача педагога: создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Для создания атмосферы, сопричастности искусства целесообразно использовать разнообразные формы работы: уроки обсуждения, уроки-экскурсии, уроки-образы, поисковые занятия.

Одаренные дети - это активные участники олимпиад и конкурсов. При подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам, прежде всего, следует обратить внимание на создание оптимальных психолого-педагогических, организационных условий, способствующих выявлению, развитию способностей одаренных детей: объединение усилий педагогов гуманитарного, художественно-эстетического циклов, направленных на формирование познавательных и творческих способностей учащихся, имеющих склонность к исследовательско - творческой, научно-исследовательской работе гуманитарной направленности; максимальное использование материально-технической базы образовательной организации.

Необходимо обратить внимание на преемственность в формировании углубленных знаний, терминологии по истории отечественной и зарубежной культуры, как части ее изобразительного искусства; аналитических, практико-ориентированных навыков в

атрибуции памятников истории и культуры, в том числе и регионального характера. При подготовке к олимпиадам необходимо предусмотреть готовность учащихся к выполнению таких заданий, как: *тестов* (на выявление теоретических знаний, понятий русской, региональной культуры, видожанровой специфики искусства); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия, обобщать и делать выводы) и *творческих заданий*, имеющих практико-ориентированный характер (разработать содержание (эскиз) выставки, рекламных материалов и т.п.).

При подготовке обучающихся к олимпиаде и конкурсам учителям изобразительного искусства (в процессе преподавания) необходимо учитывать информацию о знаменательных событиях следующего года, в том числе, связанных с историей региональной культуры, а также формировать умения описывать региональные памятники культуры.

В Белгородской области уделяется внимание профориентации учащихся на педагогические профессии, связанные с предметной областью. Профессиональная ориентация на педагогические профессии для учащихся 5-11 классов может осуществляться через их участие:

- в тематических экскурсиях совместно с преподавателями среднего и высшего профессионального образования, направленных на раскрытие важности педагогической профессии в современных условиях развития общества;
- во вводной профориентационной диагностике (в рамках предметных элективных курсов, предметных недель, социоориентированных практик);
- в очно-заочной олимпиаде на базе кафедры изобразительного искусства БелГУ;
- в днях открытых дверей, где происходит их знакомство с направлениями научной работы кафедр НИУ «Белгородский государственный университет».

Специальное художественное образование носит развивающий характер и требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии в учебном заведении определенных условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования детей и молодежи, а также общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Подобные учреждения должны иметь соответствующую материально-техническую базу, определенный опыт многоуровневого профильного обучения от дошкольного возраста до выпускника. Профильные и профессионально – ориентированные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер специального художественного образования, что является очень важным для последующего обучения в среднем и высшем звене. Рекомендуется осуществлять профильное обучение по специальному художественному направлению в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

В гуманитарном профиле старшей школы может найти развитие художественно-педагогическое направление, связанное с подготовкой для школы учителей искусства. Подготовка учителя во все времена направлена на решение широкого спектра проблем: формирование личностных качеств; теоретическое и методическое развитие как с общепедагогических позиций, так и в прикладной части; совершенствование путей профессионально-образовательного процесса и пр. Если педагог – это учитель и воспитатель одновременно, то педагог искусства еще и художник, что обуславливает специфику и сложность его профессиональной подготовки. Данное направление может быть реализовано на основе модели внутришкольной профилизации в гуманитарном профиле за счет внутрипрофильной специализации по направлению «Искусство». Для этого в профильные общеобразовательные предметы включено «Искусство» в объеме 6-ти недельных часов за два года обучения.

Внутрипрофильная (гуманитарный профиль) художественно-педагогическая специализация может реализовываться также в рамках:

- элективных курсов (обязательных для посещения по выбору других 5-6 курсов на один год, 12-ти – на два года), предлагаемых школой;

- учебных практик, проектов, исследовательской деятельности (в числе других, на что в целом отводится не менее 70 учебных часов за два года обучения).

Рекомендуется параллельная подготовка старшеклассников в специализированных учебных заведениях по узкопрофессиональной направленности. Так, например, художественно-изобразительной – для будущих учителей изобразительного искусства. Такая подготовка позволит обеспечить развитие специальных профессиональных способностей обучающихся.

Х. Использование в образовательном процессе ресурсов информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»

Согласно [1] образовательные организации имеют право реализовать электронное обучение и/или обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Для осуществления такого обучения в Белгородской области разработан информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья».

Для организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий на портале функционируют следующие разделы:

- «Библиотека материалов», в которой располагаются разработанные учителями и размещенные на портале электронные образовательные ресурсы, прошедшие трехступенчатую экспертизу, любой из которых каждый учитель может использовать на уроке.
- «Виртуальный класс», в котором учителя создают виртуальные уроки (состоящие из теоретических сведений, практических работ, тестов, созданных средствами портала, форумов для обсуждения изучаемого материала), дистанционные курсы (состоящие из системы виртуальных уроков), которые могут изучать обучающиеся, на какое-то время лишенные возможности посещать школу, или обучающиеся, желающие получать дополнительные или углубленные знания по предметам.
- «Виртуальная лаборатория», в которой учителя создают группу из своих обучающихся для выполнения на портале проектной работы с возможностью совместного редактирования одного документа в Microsoft Office Web App и обсуждения на форуме возникающих при работе проблем.
- «Редакторы», содержащие графический, видео-, аудио- редакторы и офисные приложения для создания учителями электронных образовательных ресурсов (это делает портал уникальным в Российской Федерации и за рубежом).
- «Форум», содержащий возможность для обсуждения учителями наболевших проблем современного образования, объединения учителей в сообщества по образовательным интересам и так далее.
- «Опрос», дающий возможность формировать вопросы для быстрого сбора информации по заявленной тематике.

При организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий в школах Белгородской области целесообразно применять новые формы преподавания, согласно приказу департамента образования Белгородской области [34]. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий через портал «Сетевой класс Белогорья» учителям необходимо отобразить в рабочих программах по предметам (курсам, модулям) информацию о том, как используется портал.

При реализации электронного обучения или обучения с применением дистанционных образовательных технологий в пояснительной записке рабочей программы необходимо четко описать используемую модель и форму организации электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий, количество часов на это обучение и организацию контроля при таком обучении.

В разделе «Содержание» желательно подробно указать названия используемых ЭОР и тип их назначения (информационный, практический, контрольный).

В календарно-тематическом планировании рекомендуется добавить столбец «Реализация электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий». В этом столбце желательно указывать названия электронных образовательных ресурсов (для электронного обучения) из раздела «Библиотека материалов» информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» или название виртуального урока, имеющегося на портале в разделе «Виртуальный класс» или название урока, который учитель планирует создать к моменту изучения в дистанционном режиме. Для выполнения этой работы каждый педагог должен внимательно изучить имеющиеся электронные образовательные ресурсы в разделе «Библиотека материалов» и в разделе «Виртуальный класс». При отсутствии таких ресурсов на портале преподавателю необходимо самостоятельно создать эти ресурсы на портале.

Особенности организации образовательного процесса для каждого обучающегося, включая объем его учебной нагрузки, объем занятий с использованием дистанционных образовательных технологий, определяются индивидуально и утверждаются индивидуальным учебным планом обучения ученика.

Для прохождения аттестации учителям Белгородской области с 1 апреля 2014 года необходимо предоставить в центр сопровождения процедур аттестации педагогических работников документы (сертификаты о размещении ЭОР в разделе «Библиотека материалов», скриншоты созданного урока в разделе «Виртуальная лаборатория») по работе с информационно-образовательным порталом «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 года № 802 «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья».

XI. Рекомендуемые сайты и электронные образовательные пособия по изобразительному искусству

Информацию для повышения профессиональной компетентности, методике преподавания изобразительного искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>); Сеть творческих учителей (<http://www.apkpro.ru>); <http://www.hermitagemuseum.org>; <http://www.tretyakov.ru>; <http://www.museum.ru/gmii>; <http://www.rusmuseum.ru>; <http://www.russianculture.ru>; <http://www.louvre.fr>; <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>; <http://www.artrussia.ru>; <http://sa.hypermart.net/>; <http://aivazovsky.narod.ru>; <http://worldleonard.h1.ru>; <http://www.art-modern.com>; <http://www.artsalon.ru>; <http://www.icon-art.narod.ru>; <http://museum.bsu.by>; <http://mircastle.by.ru>; http://www.belarustourist.minsk.by/common/history/index_r.htm; <http://www.polotsk.nm.ru>; <http://nacbibl.org.by/brest/museum.html>; <http://www.monino.ru>; <http://www.roerich-museum.ru>; <http://www.peterhof.dax.ru>; <http://www.museum.ru/borodino>; <http://www.kunstkamera.ru>; <http://www.edu.ru>; <http://www.art-in-school.ru>; <http://www.jerusalem-korczakhome.com/yarm/u/u2.html>; <http://art-school.narod.ru>; <http://www.mmoma.ru>; <http://info.artrussia.ru>; <http://viiunity.ru>; <http://www.antik.ru>; <http://www.artinfo.ru/ru/news>; <http://www.artrussia.ru>; <http://www.denews.ru>; <http://www.galart-moscow.ru>

www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7020 - Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 1 класса.

www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7021. Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 2 класса.

www.prosv/shpikalova_hud_trud_3_kl/1.html. Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 3 класса

[\(http://www.edu.ru/\)](http://www.edu.ru/). Федеральный портал «Российское образование»

www.prosv-ipk.ru - «Просвещение ИПК» обучение с использованием Интернет ресурсов для решения задач подготовки школьников на дошкольном уровне.

www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».

www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования».Официальный журнал Министерства образования и науки РФ

www.prosv.ru/print.aspx&ob_no=4144 - Стили в художественной культуре.

www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 - Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО (школа Б.М. Неменского)

www.bolero.ru/cgi-bin/dsc.cgi&2176338.partner=26

<http://www.library.ru/>- информационно-справочный портал;

<http://www.gnpbu.iip.net>- библиотека им. Ушинского;

<http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека;

www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»

<http://www.newseducation.ru/>- Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ;

www.ug.ru- Учительская газета;

www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;

<http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

[www. Shtih-33.ucoz.ru](http://www.Shtih-33.ucoz.ru). штрих-школа творчества

[www. Videoresursy.ru](http://www.Videoresursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения

[www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения

[www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

Му – shop.ru – интернет-магазин. Учителю предоставляется возможность приобрести различного рода материалы методического характера: учебники, методические пособия, таблицы и др.

На **Российском общеобразовательном портале** Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>) можно посмотреть полезную для профессионального роста информацию в рубриках: национальные образовательные порталы, дистанционное обучение, повышение квалификации, а также продолжить поиск по другим разделам портала:

- проекты и архивы (имеется Галерея детских рисунков);
- поиск по энциклопедиям и словарям;
- официально;
- о ресурсах каталога;
- образование в регионах.

Войдя в раздел «Основная и полная средняя школа», подраздел «Искусство и Мировая художественная культура», можно познакомиться с интернет-ресурсами по проблемам искусства. <http://www.urao.mags.ru/> - Книжная лавка Университета РАО

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices/
- www.hermitage.ru
- www.rusmuseum.ru
- www.artsedge.kennedy-center.org/
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>

Цифровые образовательные ресурсы

Для поиска дополнительной информации и подготовки к занятиям по изобразительному искусству рекомендуем обратиться к следующим сайтам:

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <http://www.arthistory.ru/>
4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>
15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>

16. Архитектурные стили – http://gigart.ru/Architectural_styles.html;
<http://pages.marsu.ru/architectura/>

Интернет-источники

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ
2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию
4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»
5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал
6. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://belclass.net> - образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»

**Старший преподаватель кафедры
социально-гуманитарного
образования**

А.Б. Богун

XII. Приложения

Приложение № 1

**Федеральный перечень учебников,
рекомендованных к использованию при реализации имеющих
государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,
основного общего, среднего общего образования**

**Утвержден
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 31 марта 2014г. N 253**

**Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной
части основной образовательной программы
Начальное общее образование**

1класс - Ашикова С.Г. / Под ред. Мелик-Пашаева А.А. Изобразительное искусство, Издательский дом «Федоров»

2класс - Ашикова С.Г. / Под ред. Мелик-Пашаева А.А. Изобразительное искусство, Издательский дом «Федоров»

3 класс - Ашикова С.Г. / Под ред. Мелик-Пашаева А.А. Изобразительное искусство, Издательский дом «Федоров»

4 класс - Ашикова С.Г. / Под ред. Мелик-Пашаева А.А. Изобразительное искусство, Издательский дом «Федоров»

1 класс - Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство, издательство «Ассоциация XXI век»
2 класс - Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство, издательство «Ассоциация XXI век»
3 класс - Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство, издательство «Ассоциация XXI век»
4 класс - Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство, издательство «Ассоциация XXI век»

1 класс - Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
2 класс - Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во
3 класс - Горяева Н.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное Искусство, изд-во Просвещение
4 класс - Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение

1 класс - Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, Дрофа
2 класс - Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, Дрофа
3 класс - Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, Дрофа
4 класс - Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, Дрофа

1 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Русское слово
2 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Русское слово
3 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Русское слово
4 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Русское слово

1 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Вентана-граф
2 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Вентана-граф
3 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Вентана-граф
4 класс - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство, изд-во Вентана-граф

1 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
2 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
3 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
4 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение

-
- 1 класс - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, издательство «Астрель»
2 класс - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, издательство «Астрель»
3 класс - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, издательство «Астрель»
4 класс - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, издательство «Астрель»
-

- 1 класс - Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство, издательство «Академкнига/учебник»
2 класс - Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство, издательство «Академкнига/учебник»
3 класс - Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство, издательство «Академкнига/учебник»
4 класс - Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство, издательство «Академкнига/учебник»

Основное общее образование

- 5 класс** - Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
6 класс - Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
7 класс - Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
8 класс - Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, изд-во Просвещение
-

- 5 класс** - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство, Просвещение
6 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство, Просвещение
7 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство, Просвещение
8 класс - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство, Просвещение
-

- 5 класс** - Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство, Дрофа
6 класс - Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство, Дрофа
7 класс - Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство, Дрофа
8 класс - Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство, Дрофа
9 класс - Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство, Дрофа
-

- 5 класс** – Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство, изд-во Вентана - граф
6 класс - Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство, изд-во Вентана - граф

7 класс - Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство, изд-во Вентана - граф

8 класс - Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство, изд-во Вентана - граф

5 – 6 класс Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др.

Изобразительное искусство, изд-во Русское слово

7 – 8 класс Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др.

Изобразительное искусство, изд-во Русское слово

Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации основной части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Основное общее образование

5 класс – Данилова Г.И. Искусство, Дрофа

6 класс - Данилова Г.И. Искусство, Дрофа

7 класс – Данилова Г.И. Искусство, Дрофа

8 класс - Данилова Г.И. Искусство, Дрофа

9 класс - Данилова Г.И. Искусство, Дрофа

8-9 класс - Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Д.Е., Искусство, Просвещение

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основание и цели разработки требований. Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждое новое знакомство с произведением должно обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного

искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в

	проведения уроков изобразительного искусства		кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству	К	
.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектam учебников
.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д , формата А4 – Ф
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
0.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
1.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
2.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
3.	Словарь искусствоведческих терминов	П	

2. Печатные пособия			
4.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
6.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
7.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
8.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
9.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
0.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).</p> <p>Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool//</p>
1.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В

			<p>состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
2.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
3.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
4.	CD/DVD-проигрыватели	Д	
5.	Телевизор		С диагональю не менее не менее 72 см
6.	Видеомагнитофон	Д	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
7.	Слайд проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
8.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
9.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
0.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
1.	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
2.	Видеокамера	Д	
3.	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи по	Д	Комплекты компакт-дисков и

4.	музыке и литературным произведениям		аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
5.	<p>Видеофильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям 	Д	По одному каждого наименования
6.	<p>Презентации на CD /DVD дисках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников 	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
7.	Мольберты	К	
	Настольные скульптурные станки	К	
8.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
	Конструкторы для	Ф	

9.	моделирования архитектурных сооружений		
0.	Краски акварельные	К	
1.	Краски гуашевые	К	
42.	Краска офортная	П	
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	
4.	Тушь	К	
5.	Ручки с перьями	К	
6.	Бумага А3, А4	К	
7.	Бумага цветная	К	
8.	Фломастеры	К	
9.	Восковые мелки	К	
0.	Пастель	Ф	
1.	Сангина	К	
2.	Уголь	К	
3.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
4.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
5.	Емкости для воды	К	
6.	Стеки (набор)	К	
7.	Пластелин / глина	К	
8.	Клей	Ф	
9.	Ножницы	К	
0.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
1.	Подставки для натур	П	
7. Модели и натурный фонд			
2.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
	Муляжи овощей	Д	

3.	(комплект)		
4.	Гербарии	Ф	
5.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
6.	Гипсовые геометрические тела	Д	
7.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
8.	Маски античных голов	Д	два вида
9.	Античные головы	Д	четыре вида
0.	Обрубочная голова	Д	
1.	Модуль фигуры человека	П	
2.	Капители	Д	ионическая и дорическая
3.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
4.	Драпировки	П	
5.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
6.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.	Театральные куклы	Д	
8.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
9.	Столы рисовальные	К	
0.	Стулья	К	
1.	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
2.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
3.	Мебель для проекционного оборудования	Д	
	Мебель для	Д	Кассетницы, плакатницы

4.	хранения таблиц и плакатов.		
----	--------------------------------	--	--